

36800 VIII Vaststelling van de begrotingsstaten van het Ministerie van
Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (VIII) voor het jaar 2026

Nr. 131 **VERSLAG VAN EEN WETGEVINGSOVERLEG**
Vastgesteld 25 februari 2026

De vaste commissie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft op 19 januari 2026 overleg gevoerd met de heer Moes, minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, over:

- het wetsvoorstel Vaststelling van de begrotingsstaten van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (VIII) voor het jaar 2026 (Kamerstuk 36800-VIII);
- de brief van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap d.d. 12 november 2025 inzake verslag houdende een lijst van vragen en antwoorden inzake het wetsvoorstel Vaststelling van de begrotingsstaten van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (VIII) voor het jaar 2026 (Kamerstuk 36800-VIII, nr. 17);
- de brief van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap d.d. 19 december 2025 inzake openbaarmaking informatie Van Gogh Museum naar aanleiding van een Woo-verzoek (Kamerstuk 32820, nr. 561);
- de brief van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap d.d. 18 december 2025 inzake stand van zaken moties en toezeggingen met betrekking tot cultuur (Kamerstuk 32820, nr. 560);
- de brief van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap d.d. 3 oktober 2025 inzake cultuursubsidies vanaf 2029 (Kamerstuk 31482, nr. 129);
- de brief van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap d.d. 28 november 2025 inzake uitvoering van de motie van de leden Van der Velde en Wilders over onderzoeken of er 1,6 miljoen euro aan Opera Zuid kan worden toegekend uit het Fonds Podiumkunsten (Kamerstuk 32820, nr. 551) (Kamerstuk 32820, nr. 559);
- de brief van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap d.d. 2 oktober 2025 inzake beleidsreactie op het rapport over webharvesting (Kamerstuk 26643, nr. 1418);
- de brief van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap d.d. 23 mei 2025 inzake rapport "Het faciliteren van webharvesting" (Kamerstuk 26643, nr. 1339);
- de brief van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap d.d. 19 september 2025 inzake Panorama Mesdag (Kamerstuk 31482, nr. 128);
- de brief van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap d.d. 10 juli 2025 inzake het jaarverslag "Verslag over het toezicht 2024" van de Inspectie Overheidsinformatie en Erfgoed (Kamerstuk 36600-VIII, nr. 179);

- de brief van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap d.d. 4 juli 2025 inzake vierde evaluatie van de Wet op de vaste boekenprijs over de jaren 2019-2023 (Kamerstuk 32300, nr. 16);
- de brief van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap d.d. 2 juli 2025 inzake beleidsreactie op het eindrapport "Evaluatie KB, nationale bibliotheek (2019-2023)" (Kamerstuk 25268, nr. 241);
- de brief van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap d.d. 27 juni 2025 inzake beoordeling van het actieplan van ArtEZ hogeschool voor de kunsten door de Inspectie van het Onderwijs (Kamerstuk 31288, nr. 1208).

Van dit overleg brengt de commissie bijgaand geredigeerd woordelijk verslag uit.

De fungerend voorzitter van de commissie,

Bromet

De griffier van de commissie,

Verhoev

Voorzitter: Bromet

Griffier: Bošnjaković

Aanwezig zijn tien leden der Kamer, te weten: Martin Bosma, Bromet, Van der Burg, Dassen, Heera Dijk, Van Houwelingen, Mohandis, Nanninga, Van der Plas en Tijmstra,

en de heer Moes, minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

Aanvang 10.01 uur.

De voorzitter:

Dames en heren, hartelijk welkom in het wetgevingsoverleg Cultuur. Ik heet de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de heer Moes, en zijn ondersteuning van harte welkom. Ook verwelkom ik graag de aanwezige Kamerleden: voor D66 mevrouw Dijk, voor de PVV de heer Bosma, voor de VVD de heer Van der Burg, voor GroenLinks-PvdA de heer Mohandis, voor het CDA mevrouw Tijmstra en voor JA21 mevrouw Nanninga. Voor het Forum voor Democratie heb ik een andere naam op de lijst staan, maar dat is de heer Van Houwelingen. Voor BBB spreekt Caroline van der Plas. DENK zie ik nog niet. De SGP zie ik nog niet en de Partij voor de Dieren ook niet. Maar misschien komen ze allemaal nog binnen. ChristenUnie en SP zijn er ook nog niet. Tevens een warm welkom aan eenieder die dit debat vanaf de publieke tribune of vanuit thuis volgt.

We hebben tot 16.00 uur vanmiddag staan. Op de uitnodiging, de convocatie, van dit wetgevingsoverleg staan de indicatieve spreektijden van de fracties vermeld. Dat zijn de totale spreektijden. Voor de eerste termijn hebben we een spreektijd gereserveerd van twee derde van de totale spreektijd. De overige een derde van de spreektijd is voor de tweede termijn.

De volgorde van de sprekers is de begrotingsvolgorde. Omdat we geen oppositie en coalitie hebben op dit moment, gaan we zo meteen bij de grootste partij beginnen en daarna langzaam richting de kleinere partijen. Ik stel voor dat het aantal interrupties vier is, maar als de interruptie korter is dan 30 seconden, is zij gratis. Als zij langer is dan 30 seconden, dan telt zij voor twee interrupties. Zijn je interrupties op, dus heb je twee keer meer dan 30 seconden geïnterrupteerd, dan heb je ook geen korte interrupties meer. Dit doen we om het debat een beetje levendig te maken. Voordat ik mevrouw Dijk het woord ga geven, heeft de heer Van Houwelingen nog een vraag.

De heer Van Houwelingen (FVD):

Is het ook mogelijk om bijna de volledige tijd voor de eerste termijn te gebruiken? Ik had het namelijk zo voorbereid dat ik weinig tijd voor de tweede termijn zou gebruiken, en bijna de volledige tijd voor de eerste termijn. Kun je daar ook voor kiezen?

De voorzitter:

Ja natuurlijk, zeker. Ook welkom overigens aan de heer Dassen van Volt. Dan is nu het woord aan mevrouw Dijk van D66.

Mevrouw Heera Dijk (D66):

Dank u wel, voorzitter. Ik ben geboren en getogen in Delft, een historische stad met grachten en prachtige kerken. Een plek waar geschiedenis niet achter glas ligt maar letterlijk in de muren zit. Een plek waar je ziet waar Willem van Oranje werd vermoord. En een plek waar je voelt: dit verhaal gaat over ons. Als je dat verhaal doortrekt naar het nationale toneel, dan zie je iets wat de wereld kent en bewondert: onze cultuur. De verfstreken van Rembrandt, Vermeer, Van Gogh, het gigantische Panorama Mesdag: kunstenaars die niet alleen in musea hangen, maar leven in de collectieve verbeelding van mensen over heel de wereld. Neem de prachtige Werelderfgoedlocaties, zoals de Waterlinie, het Woudagemaal vlak bij Lemmer en de Koloniën van Weldadigheid in Veenhuizen. Maar denk ook aan de grootste bloemencorso ter wereld in Zundert, begonnen in 1936, of bijvoorbeeld aan het Holland Festival, dat al decennialang de grootste namen in muziek, theater en dans naar Amsterdam brengt.

Voor mij is cultuur vanzelfsprekend. Het is voor mij net als ademen. Maar cultuur is niet iets wat alleen in een museum hangt of in een theater plaatsvindt. Het leeft bij mensen thuis: in dorpshuizen en wijkcentra, in kleine theaters en lokale musea, in amateurverenigingen, waar mensen elkaar wekelijks ontmoeten en samen dingen maken. Het is de plek waar mensen gezien worden, waar ze kunnen meedoen en waar ze onderdeel zijn van de gemeenschap. In een samenleving waarin mensen langer zelfstandig wonen en waarin eenzaamheid en mentale druk toenemen, heeft cultuur een grote kracht. Niet voor niets laat onderzoek zien dat actieve cultuurbeoefening bijdraagt aan mentale gezondheid en langer gezond ouder worden. Zonder de amateurverenigingen is er ook geen doorstroom naar de wereldtop. Professionele orkesten bestaan bij de gratie van amateurorkesten en kleine muziekscholen.

In aanloop naar dit eerste debat als woordvoerder Cultuur heb ik veel mensen uit de sector gesproken. Zij vertellen mij dat het systeem de afgelopen jaren steeds ingewikkelder is gemaakt, met een onduidelijke rolverdeling tussen Rijk, provincie en gemeente. Het huidige systeem is te bureaucratisch en leidt tot weinig samenhang, te weinig ruimte voor vernieuwing en een scheve regionale spreiding. Iedere vier jaar moeten instellingen die het al tientallen jaren fantastisch doen, opnieuw door een zware bureaucratische molen. Dat leidt tot onzekerheid en tot inefficiënt gebruik van middelen.

De Raad voor Cultuur heeft in zijn advies duidelijk gewezen op deze punten. Het advies wijst erop dat het huidige stelsel te versnipperd is en onvoldoende samenhang kent. Als we zeggen dat cultuur voor iedereen is, dan moet het stelsel ook iedereen laten meedoen. Precies daar zit nu een blinde vlek. In de BIS is de toegang voor podiumkunstinstanties gekoppeld aan een beperkt aantal aangewezen kernpunten. Dat lijkt technisch, maar werkt in de praktijk keihard door. Het systeem sluit nu provincies als Zeeland, Drenthe en Flevoland uit. Kan de minister aangeven hoe hij hiernaar kijkt, ook in het licht van het advies van de Raad voor Cultuur? Hoe wordt binnen de stelselherziening richting 2029 rekening gehouden met verschillen in provinciale context en de mogelijk uitsluitende werking die daaruit kan voortkomen?

Afgelopen vrijdag nam ik deel aan een panel over talentontwikkeling. De centrale vraag was: wie is er eigenlijk verantwoordelijk voor talentontwikkeling? In de praktijk blijkt dat dit momenteel niet structureel is belegd, noch bij het Fonds Podiumkunsten, noch bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. Nu wordt dit opgevangen met een tijdelijke regeling. Kan de minister aangeven hoe hij binnen de stelherziening richting 2029 duidelijkheid wil creëren over structurele positionering en verantwoordelijkheid voor talentontwikkeling, zodat deze niet langer afhankelijk is van tijdelijke regelingen?

Ik heb het eerder gehad over spreiding in de regio. Wij verwachten dan ook dat het onderzoek naar de geografische spreiding van cultuur, dat in maart 2026 wordt opgeleverd, aanknopingspunten biedt voor een gemeenschappelijk afwegingskader, dat rekening houdt met cultuurbeleid voor de decentrale overheden. De vraag naar spreiding beperkt zich namelijk niet tot instellingen en gezelschappen. We zien ditzelfde vraagstuk terug bij de rijksmusea. Dat vraagt om helderheid over de keuzes die het Rijk hierin maakt. Kan de minister ons meenemen in het proces van het aanwijzen van rijkscollecties, bijvoorbeeld bij Panorama Mesdag? Wordt de Erfgoedwet expliciet meegenomen in het onderzoek naar de spreiding van cultuursubsidies, gezien de bepalende rol die deze wet speelt bij de positionering van rijksmusea?

We zien dit ook bij onze nationale iconen. Neem het Prinsenhof in Delft, een voorbeeld van een grote, integrale restauratieopgave. Juist dit project loopt vast, omdat de bestaande subsidieregeling niet aansluit op de werkelijkheid, terwijl die regeling, en ik citeer de voorganger van deze minister, "is ontwikkeld met het Prinsenhof in gedachten". De kern van het probleem is dat een te smalle definitie van "restauratie" wordt gehanteerd, terwijl de praktijk integraal is. Restauratie, verduurzaming en bezoekersveiligheid grijpen in elkaar en zijn niet los te knippen. Hoe reflecteert de minister op het feit dat de regeling die is ontwikkeld met het Prinsenhof in gedachten, in de praktijk niet meer toepasbaar is op juist dat Prinsenhof?

Een vergelijkbaar patroon zien we bij het Van Gogh Museum, een ander nationaal icoon. Dat is een museum van wereldklasse. Het is van grote nationale betekenis en een internationaal visitekaartje van Nederland. Juist daarom is het zorgelijk dat het gesprek tussen het museum en het ministerie over huisvesting, onderhoud en verantwoordelijkheden al ruim tweeënhalve jaar vastzit. Dat dit nu dreigt te eindigen in een rechtszaak, is voor niemand goed. Ik ben daarom naar het Van Gogh Museum geweest, om te begrijpen waarover deze

impasse precies gaat en waarom een museum van dit kaliber zich genoodzaakt ziet een rechtszaak te overwegen. Het kost tijd, energie en geld. Het leidt af van waar het over zou moeten gaan: het duurzaam behoud van een museum van wereldklasse. De minister geeft aan open te staan voor mediation. Dat is een belangrijke stap. Tegelijk wordt daaraan nu de voorwaarde verbonden dat de rechtszaak on hold wordt gezet. Mijn vraag aan de minister is of hij bereid is om binnen het huidige stelsel opnieuw met het Van Gogh Museum in gesprek te gaan en mediation in te zetten zonder deze koppeling, zodat partijen gelijkwaardig aan tafel zitten. Is de minister bereid de Kamer over de uitkomst te informeren?

Voorzitter. Ik wil het ook hebben over onze makers, die voor grote onzekerheid staan door de opkomst van AI. Die ontwikkeling is fundamenteel. De vraag wanneer iets kunst is, ligt expliciet op tafel. Naast de kansen die AI biedt, zien we wereldwijd dat muziek, illustraties en teksten op grote schaal oneigenlijk worden gebruikt voor het trainen van AI-modellen. Mijn vragen aan de minister zijn de volgende. Hoe kijkt hij aan tegen deze ontwikkeling? Welke stappen zet hij bij grootschalige schendingen van auteursrechten? En welke kansen ziet hij voor ...

De **voorzitter**:

We schorsen eventjes.

De vergadering wordt enkele ogenblikken geschorst.

De **voorzitter**:

We gaan door. Dank aan de heer Van der Burg voor het voorstel om te schorsen.

Mevrouw **Heera Dijk** (D66):

Dank u wel, voorzitter. Ik dacht: er komen interrupties; dan kan ik dan even mijn neus snuiten.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Nou, ik wil wel, hoor!

Mevrouw **Heera Dijk** (D66):

Kom maar op!

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Als D66 zijn neus op gaat halen voor cultuur, dan weet ik nog wel een snelle interruptie! Mevrouw Dijk begon met Willem van Oranje. Dat is heel mooi. Dat inspireert me. Het gaat om het geboorte-uur der natie. Een van de denkers van de Republiek was Pieter de la Court. Zijn naam wordt nu verwijderd van de Universiteit Leiden, want: iets met slavernij of zo, iets met Black Lives Matter. Het is een grote denker uit onze geschiedenis. Wat vindt D66 ervan dat zo iemand nu uit de geschiedenis wordt verwijderd?

Mevrouw **Heera Dijk** (D66):

Ik ben blij dat ik even mijn neus heb gesnoten. Deze vraag over het slavernijverleden was natuurlijk te verwachten van de heer Bosma. Ik weet dat onze partijen daar anders over denken. Ik wil een klein stukje delen van hoe ik persoonlijk in het slavernijverleden sta. Ik stam zelf af van tot slaaf gemaakten, maar ook de andere kant zit in mijn familie: de mensen met de macht. Ik denk dat het heel belangrijk is dat je beide kanten beziet en onder ogen durft te zien, zodat je verder kan gaan.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Dat is geen begin van een antwoord op mijn vraag. Een belangrijk denker uit onze geschiedenis wordt verwijderd. Hij wordt gewoon gesloopt, nota bene bij de Rijksuniversiteit Leiden, die zijn bestaan te danken heeft aan Willem van Oranje, die genoemd werd door mevrouw Dijk. De heer Pieter de la Court is een belangrijk denker. Hij heeft een enorme geschiedenis. In 2018 hield de Rijksuniversiteit Leiden nog een lezing over hem. Daarin werd hij de hemel in geprezen als de grondlegger van het liberalisme. Nu wordt die naam uit onze geschiedenis gesloopt. Wat vindt D66 daarvan?

Mevrouw **Heera Dijk** (D66):

Ik denk dat ik dan toch mijn antwoord van zojuist ga herhalen. Wij blijven daar anders in zitten. Ik kan er een heleboel over vertellen, maar ik kies ervoor om dat niet te doen.

De **voorzitter**:

Vervolgt u uw betoog.

Mevrouw **Heera Dijk** (D66):

Dank u wel. Ik was bij de AI-makers gebleven. Mijn vragen aan de minister hierover zijn de volgende. Hoe kijkt hij aan tegen deze ontwikkeling? Welke stappen zet hij tegen

grootschalige schending van auteursrecht? Welke kansen ziet hij voor licentiemodellen als verdienmodel voor makers?

Ik wil nog een punt benoemen dat in veel debatten onderbelicht blijft maar wel degelijk onderdeel is van onze rijksverantwoordelijkheid: de BES-eilanden. Kunst en cultuur zijn een publiek belang voor het hele Koninkrijk. Toch zien we dat Bonaire, Sint-Eustatius en Saba in de praktijk vaak buiten het culturele stelsel vallen. Kan de minister aangeven hoe de BES-eilanden op dit moment zijn meegenomen in het cultuurstelsel?

Tot slot. De afgelopen weken sprak ik veel met mensen uit de culturele sector, bijvoorbeeld tijdens het Cultuurontbijt hier in Den Haag of dit weekend nog bij Eurosonic Noorderslag in Groningen. Ja, dat was wauw. In Groningen leerde ik twee dingen: hoe trots we mogen zijn op onze popcultuur en wat een eierbal precies is. Ik heb de afgelopen tijd kennisgemaakt met professionals die bouwen aan kwaliteit, publiek bereiken en internationaal meedoen. Drie woorden zijn mij daarbij bijgebleven: innovatie, vakmanschap en verbeeldingskracht. Wat die mensen nodig hebben, is niet voortdurende onzekerheid maar een goede basisinfrastructuur, verspreid over alle regio's van Nederland. Juist een stabiele basis maakt ruimte voor vernieuwing. Dat is waar D66 voor staat. Als woordvoerder Cultuur hoop ik de komende tijd nog veel meer mensen binnen de sector te ontmoeten.

Tot zover. Dank u wel, voorzitter.

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Ik dank collega Dijk voor haar inbreng. Ik wil nog even teruggaan naar het advies van de Raad voor Cultuur. Ik dacht daar iets meer over te zullen horen, maar dan ga ik er wel naar vragen. Dat advies zegt dat de culturele sector als zodanig meer financiële zekerheid en stabiliteit verdient. Er gaat heel veel geld om in de culturele sector, maar er ligt weinig vast in wet- en regelgeving. Vindt D66 het ook belangrijk, met de Raad voor Cultuur en velen, om te komen tot meer zorgplicht en tot meer zekerheid in het hele systeem ten opzichte van hoe het de afgelopen tijd is gegaan? Gaat D66 deze omslag maken, wat mij betreft met ons?

Mevrouw **Heera Dijk** (D66):

Bedankt voor deze vraag. Ik vind het een mooie vraag. Ik geef een klein stukje inleiding. Ik ben hiervoor raadslid geweest in Delft. In gemeenten wordt het eerst bezuinigd op cultuur. Ik ga terug naar de vraag van mijn collega. Het zou inderdaad fijn zijn als dat wettelijk wordt gekaderd; dat begint bij een zorgplicht. Ik ben me er ook van bewust dat dat een lang traject zou kunnen zijn, maar ik ben er zeker voorstander van dat we dat nu gaan onderzoeken.

De **voorzitter**:

Een vervolgvraag.

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Heel kort. Het is onderzocht. Dat is niet onaardig bedoeld of zo. Volgens mij ligt er heel veel. Er liggen bouwstenen. Volgens mij kunnen we de komende jaren een keer die omslag gaan maken. Dat is niet makkelijk, maar het is ook onverteerbaar dat er relatief veel geld omgaat in de culturele sector, met name vanuit gemeenten, Rijk en provincies -- dan heb ik het niet eens over de private investeerders in de culturele sector -- en er toch veel onzekerheid is. Dan is het mooi dat we deze sector wat meer zekerheid kunnen geven. Als we samen de Wet op het specifiek cultuurbeleid gaan veranderen op dit vlak, dan kunnen we de komende tijd echt iets moois doen in plaats van twee jaar zitten navelstaren naar de culturele sector.

Mevrouw **Heera Dijk** (D66):

Ik hoorde geen vraag.

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Mijn vraag is of u dit met me eens bent.

Mevrouw **Heera Dijk** (D66):

Volgens mij had ik dat al aangegeven.

De **voorzitter**:

Dan zijn er geen interrupties meer. Ik geef het woord aan de heer Bosma van de PVV.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Voorzitter, dank u wel. "Civilisational erasure", kent u die uitdrukking? Die uitdrukking komt uit de National Security Strategy van de huidige Amerikaanse regering. Die regering wijst in dat stuk op de totale culturele implosie die men voor zich ziet in Europa ten gevolge van de massa-immigratie. Heel veel mensen in Nederland delen dat gevoel. We zien het voor onze ogen. We mogen niet meer "Gouden Eeuw" zeggen. De VOC is verdacht. In musea hangen allerlei bordjes waarop staat wat we moeten denken over de helden uit onze vaderlandse geschiedenis. De kerststol heet geen kerststol meer. De Michiel de Ruyter-school in Amstelveen kiest voor een andere naam, die "inclusief" is, zoals ze dat noemen. De kerststal in Brussel bestaat uit figuren zonder gezichten. Kerstmarkten worden afgelast. School De Schakel in Utrecht heeft geen sinterklaasfeest meer, want men wil daar

"inclusief" zijn; zo heet dat dan. Meneer Segers van de ChristenUnie heeft al gezegd dat hij de kerkklokken wil opofferen, om ervoor te zorgen dat de moskeeën ook geen geluid maken.

Voorzitter. Herkent de minister het beeld dat we in Nederland bezig zijn onze cultuur te verliezen? Heel veel Nederlanders vinden van wel. Heel veel Nederlanders hebben dat gevoel en zien het voor hun ogen gebeuren. Die betreuren dat. WNL had een mooie reportage. Daarin kwam iemand aan het woord die zei: je hebt tegenwoordig heel andere winkels en andere talen. Ik weet niet of de minister weleens in Amsterdam komt, maar probeer daar maar eens in het Nederlands een biertje te bestellen in de horeca; vaak spreken ze de taal niet eens. In diezelfde reportage komt een homoseksuele man aan het woord die zegt: ik loop niet meer hand in hand met mijn vriend, want het is gewoon te gevaarlijk. Dat is één observatie.

Aan de andere kant hebben we de hoofdsocioloog van het CBS, mevrouw Traag, die zegt: waar ik woon, hoor je dat geluid veel minder. Dat is haar wetenschappelijke observatie, blijkbaar. Ze zegt ook: als je mensen voedt met een bepaald narratief, dan gaan ze dat als dusdanig beleven. Ze zegt dus: het wordt de mensen aangepraat en het is helemaal niet zo. Ik ben heel erg benieuwd wat de minister van Cultuur daarvan vindt, al is hij dubbeldemissionair en al staat het volgende kabinet bij wijze van spreken al om de hoek klaar. Raken wij onze cultuur kwijt? Een interessant vraagstuk voor de minister van Cultuur.

Voorzitter. Er is ook goed nieuws: Zwarte Piet wordt steeds populairder. Twee derde van de Nederlanders zegt gewoon: Zwarte Piet is zwart en blijft zwart. Ondanks die acties van de Nederlandse overheid, van minister Asscher en van al die ongekozen burgemeesters om onze dierbare Zwarte Piet kapot te maken, blijven Nederlanders houden van Zwarte Piet. Vraag aan de minister: welke kleur heeft Zwarte Piet? Dat is mijn tweede vraag. Welke kleur heeft Zwarte Piet? Ik heb het al een beetje weggegeven, hoor.

Ik had het net al even over Pieter de la Court. Wat er ook gebeurt in Nederland, is dat onze geschiedenis verwijderd wordt. Het doet heel erg denken aan het boek 1984. "The mutability of the past" heet het daar, oftewel de veranderlijkheid van het verleden. Heel veel mensen uit ons verleden hebben ineens niet meer bestaan. Pieter de la Court is een belangrijk denker uit onze geschiedenis, uit de tijd van de Republiek. Hij was een staatsgezinde. "Staats" heeft dan betrekking op de Staten-Generaal. Hij speelt in onze geschiedenis een belangrijke rol. Hij was een belangrijk liberaal denker. De Rijksuniversiteit Leiden heeft zijn naam recentelijk verwijderd. In 2018 was er nog een lezing over Pieter de la Court; toen werd hij de hemel in geprezen. Maar nu is hij blijkbaar verwijderd, onder invloed van de Black Lives Matter-mode. Dat gebouw heet nu Agora. Agora stamt uit het oude Griekenland. Daar werden slaven verhandeld en vrouwen waren daar niet welkom. Blijkbaar voelt de Rijksuniversiteit Leiden zich daar wel senang bij. Wat vindt de minister daarvan?

Voorzitter. Dan de gouden koets. Een voorganger van deze minister, mevrouw Uslu, heb ik daarover ondervraagd. Mevrouw Uslu is een gepromoveerd kunsthistorica. Na veel trekken en duwen heeft zij ook gewoon toegegeven dat de afbeeldingen op de gouden koets niets te maken hebben met slavernij. Ze zei dat het goed zou zijn als die gouden koets weer gaat rijden. Kan de minister ons daar iets over vertellen? Gaat de gouden koets weer rijden met de oorspronkelijke illustratie daarop?

Hoe staat het met de diversiteitsvoorwaarden? Dat was natuurlijk heel pijnlijk. Kunst moet vrij en ongeremd zijn, maar in plaats daarvan hebben allerlei politiek correcte ministers en staatssecretarissen allerlei diversiteitsvoorwaarden opgelegd aan kunstinstellingen. Ze moesten die ondertekenen, want anders kregen ze geen geld. Gelukkig is er in de vorige zittingsperiode een motie geweest om die diversiteitsvoorwaarden te schrappen. Hoe staat het daarmee? Is dat gebeurd? Of worden kunstinstellingen nog steeds het mes op de keel gezet om de diversiteitsideologie te omarmen?

300 culturele instellingen in Nederland en België boycotten Israël. Ze boycotten niet Iran, niet Qatar en niet Azerbeidzjan; ze boycotten Israël, de enige democratie in het Midden-Oosten. Ik heb er het kerstreces mogen doorbrengen. Het is een bloeiend land met een sprankelende cultuur. Maar allerlei culturele types in Nederland willen uitgerekend dat land boycotten. Hoe staat de minister daartegenover? Het kan toch niet zo zijn dat die kunsttypes buitenlands beleid gaan voeren? En vindt hij -- dat is een beetje een retorische vraag -- dat deze kunstinstellingen nog steeds recht hebben op ons belastinggeld? Moet men niet gewoon van het subsidie-infuus afgehaald worden als er wordt meegedaan aan een dergelijke actie? Opvallend bij de actie van die 300 culturele instellingen is dat niet één Nederlandse kunstenaar ertegen geprotesteerd heeft. De kunstenaars vinden het allemaal weer best. Dat is denk ik ook weer eens een illustratie van hoe eenzijdig de kunstwereld in Nederland is opgebouwd, namelijk: intens links. Daar zijn, tot mijn grote spijt, geen uitzonderingen op. Hoe staat de minister tegenover het afgelasten van de chanoekaviering in Het Concertgebouw? Dat is toch wel heel pijnlijk, want het Concertgebouworkest -- dat is natuurlijk niet hetzelfde als Het Concertgebouw; dat weet ik ook wel -- kreeg vanaf 1942 subsidie van de nationaalsocialisten. We hebben kunstsubsidies te danken aan de NSB, aan het nationaalsocialisme, aan Tobie Goedewaagen. Het is toch wel heel pijnlijk dat het Concertgebouworkest zich nu bezighoudt met dergelijke zaken als het afgelasten van de chanoekaviering.

Dan de sensitivity readers. Dat is ook een groot probleem. Heel veel uitgevers hebben sensitivity readers in dienst, die ervoor moeten zorgen dat er een politiek correct sausje over boeken, en over literatuur in het bijzonder, heen gaat. Een mooi voorbeeld is Roald Dahl. Die moest, zoals men dat noemt, bij de tijd gebracht worden. In Sjakie en de chocoladefabriek wordt daarom niet meer gesproken over dat iemand "dik" is, maar "enorm". Ook is mevrouw Griezel niet meer "lelijk". Dat is minder kwetsend of zo, denk ik. Heel veel uitgeverijen werken met die sensitivity readers. Dat zorgt ervoor dat de literatuur in Nederland zo volslagen oninteressant is geworden en dat er helaas nooit meer iets uitkomt wat echt de moeite waard is. Hoe staat de minister daartegenover? Het is namelijk eigenlijk een vorm van censuur.

Voorzitter, dank u wel.

De heer **Van der Burg** (VVD):

Totdat de Kamer tot mijn grote vreugde de heer Van Campen tot Voorzitter van de Tweede Kamer benoemde, had de heer Bosma een andere rol en had de PVV een andere

woordvoerder Cultuur. Die hield op één punt een ander verhaal, namelijk met betrekking tot de opera. Kan de heer Bosma daar nog even op ingaan? Want we hebben een aantal jaren lang van deze partij vooral over opera een ander geluid gehoord.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Ik kan me nog herinneren dat ik in 2010 Opera Zuid zelfs gered heb met een motie. Opera Zuid is daar altijd heel dankbaar voor geweest. Die lijn gaat dus nog verder terug dan de vorige periode.

De heer **Van der Burg** (VVD):

Wat maakt, na het betoog dat we zojuist helaas hebben moeten aanhoren, dat de PVV anders zit in opera, specifiek Opera Zuid?

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Het getuigt toch weinig van liberalisme als je de bijdrage van een collega aanduidt met dat je er helaas naar hebt moeten luisteren. Ik vind dat toch raar. Ik dacht dat de VVD stond voor liberalisme en tolerantie, en geïnteresseerd was in andermans geluiden. Als je de bijdrage van een collega-parlementariër dan afdoet met dat je er helaas naar hebt moeten luisteren, stel ik eens te meer vast dat het liberalisme bij de VVD dood is.

De heer **Van der Burg** (VVD):

A is het geen antwoord op mijn vraag, en b heeft de heer Bosma in dit land dankzij de democratie, waarvoor we staan, gelukkig de vrijheid om alles te zeggen wat hij zeggen wil. Dat laat onverlet dat je het er niet mee eens hoeft te zijn en het ook niet graag hoeft aan te horen.

De **voorzitter**:

Dan de heer Van Houwelingen.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

In plaats van een goedkope sneer uit te delen, zou ik de heer Bosma graag welkom terug willen heten in de Kamer. Ik heb genoten van zijn prachtige betoog en heb ook een vraag. De heer Bosma zegt: we schaffen eigenlijk langzaam onze cultuur af. Ik ben het daar helemaal mee eens. Daar worden ook boeken over geschreven, bijvoorbeeld door Thilo Sarrazin. Ik

ben het helemaal eens met uw betoog, maar hoe kan het in hemelsnaam zo zijn -- daar denken wij heel vaak over na -- dat we onze eigen cultuur aan het afschaffen zijn? Daar zijn allerlei theorieën over. Is het een soort suicidal empathy? Is het een auto-immuunziekte? Ik ben gewoon heel erg geïnteresseerd in hoe de heer Bosma daartegen aankijkt.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Nou ja, ik denk dat het gewoon te maken heeft met de ideologie van mei 1968. De ideologie van de studentenopstand uit die periode, die begon op de Sorbonne en oversloeg naar Berkeley, was en is een ideologie die tegen het Westen is, die het Westen ziet als bron van alle kwaad. Er horen ook andere dingen bij; het is pacifistisch, antichristelijk, antigezin, antiman et cetera. Voor vandaag is de belangrijkste component, denk ik, dat het zich keert tegen het Westen. Men stelt dat het Westen verkeerd is. Dat leidt ertoe dat men de sluizen heeft opengezet voor de massa-immigratie uit islamitische landen. Dat zorgt ervoor -- dat is nog veel belangrijker -- dat we onze cultuur niet meer willen verdedigen, dat we niet zeggen: we staan pal voor de namen uit onze geschiedenis, we staan pal voor onze feesten, we staan pal voor het christendom, we laten die kerkklokken gewoon luiden en geven niet toe. In mijn optiek komt al die ellende voort uit de ideologie van mei 1968, want die heeft de elites van Nederland en daarmee de instituties van Nederland in haar macht gekregen, dus de media, de universiteiten, de ambtenarij. Daar zijn dat soort theorieën gemeengoed geworden en daar komt alles uit voort.

De **voorzitter**:

Dank u wel. De volgende spreker is de heer Van der Burg van de VVD. O, neem me niet kwalijk. Mevrouw Van der Plas.

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

Ik zou om te beginnen de heer Bosma hartelijk welkom willen heten, de beste Kamervoorzitter die we hebben gehad; vrijwel heel Nederland denkt daar zo over. Ik vind het heel fijn om hem weer terug te zien als Kamerlid in deze commissie. Ik zou graag nog een bespiegeling van de heer Bosma willen hebben op het feit dat de film Amsterdamned een extra Kijkwijzerkwalificatie moest krijgen omdat er discriminatie in zou voorkomen, net als vrouwenvriendelijkheid. Dat is toch wel bizar, vind ik, maar ik zou graag willen horen wat de heer Bosma daarvan vindt. Misschien kan hij daarover ook nog vragen stellen aan de minister, want ik heb daar in mijn eigen inbreng geen tijd voor.

De **voorzitter**:

Dit zijn twee interrupties.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Maar wel twee hele goede interrupties. Ik zal kijken wat ik voor mevrouw Van der Plas kan doen. Ja, ik heb die film gezien. Het is een hartstikke goeie film. Huub Stapel is weer terug. Hij excelleert daarin weer. Weer gewoon een Nederlandse film. In het linkse krantje Trouw was er allerlei kritiek op die film omdat de mensen in de film te blank waren. Een hoop van die linkse mensen zijn echt schedelmeters. Die kijken gewoon naar huidskleur en dat soort zaken. Het is een uitstekende film. Ik roep iedereen op om ernaartoe te gaan. Die Kijkwijzer is volslagen belachelijk. Er zit één scene in waarin een transseksuele man op de Zeedijk te Amsterdam een taxichauffeur aanhoudt, die denk ik Marokkaans is en die weigert om deze man te vervoeren en vervolgens wegrijdt. Dat is de hele scène, die 30 seconden duurt. Wat gebeurt er vervolgens? De Kijkwijzer zegt: er is sprake van discriminatie. Nou kennen we allemaal de verhalen over hoe taxichauffeurs in de grote steden weigeren mensen mee te nemen. Het is dus gewoon uit het leven gegrepen, zou ik zeggen, en dat is dan blijkbaar discriminatie. Nou, het is te gek voor woorden. Ik hoor graag van de minister wat hij daarvan vindt.

De **voorzitter**:

Dan toch de heer Van der Burg van de VVD.

De heer **Van der Burg** (VVD):

Ja, voorzitter. De man is overigens niet transseksueel maar een travestiet. Ik zal het nog weleens een keertje met de heer Bosma over de verschillende varianten van lhbtq+ hebben.

Dat gezegd hebbende wordt mijn bijdrage een weinig spannende, want we zijn bezig met de coalitieonderhandelingen. Godzijdank hebben we binnenkort een mooie coalitie met CDA en D66, maar dat brengt ook met zich mee dat de bijdrage van de VVD daardoor vrij terughoudend zal zijn, niet alleen wat deze begroting betreft, maar ook wat andere begrotingen betreft. Alles wat te maken heeft met extra geld toevoegen dan wel extra geld weghalen -- maar dat zou hier niet aan de orde zijn, zeg ik er maar bij -- ligt nu immers op coalitieonderhandelingsniveau en daarom komt de VVD niet met voorstellen.

Nederland heeft een mooi cultuurlandschap. We hebben een museumdichtheid waar geen enkel ander land in de wereld aan kan tippen. Kunst in de openbare ruimte, orkest dichtheid, dans, opera, cultuur: allemaal op wereldniveau. Ook het erfgoedbeleid is buitengewoon mooi. Laatst hebben we daar nog een mooi voorbeeld van gezien. Ik weet niet of het unaniem of nagenoeg unaniem was, maar in ieder geval heeft de Kamer de motie-Beckerman gesteund. Zij is er vandaag helaas niet, omdat ze ongetwijfeld bij het andere debat zit. We weten hoe begaan ze is met de bescherming van het erfgoed. Daarin vonden we elkaar ook.

Het feit dat wij een mooi cultuurlandschap hebben in Nederland, waar we echt trots op kunnen zijn, betekent niet dat je niet kunt kijken naar verbeteringen. Een van de punten die de laatste tijd veel genoemd is in het kader van de basisinfrastructuur, is de spreiding over Nederland. Nu zijn daar nuances in aan te brengen. Je hebt altijd maar op één plek hét Rijksmuseum. Dat is er dan niet alleen voor de plek waar het toevallig staat -- in dit geval is dat Amsterdam -- maar voor alle Nederlanders. Je hebt maar op één plek het Nationale Ballet. Dat is er dan niet alleen voor Nederlanders, maar dat is er ook in den brede. Dat geldt trouwens voor beide. Tegelijkertijd snap ik dat er veel kritiek is op het feit dat een aantal provincies helemaal niet aan bod lijken te komen in de het kader van de BIS, en dat bijvoorbeeld de rijksmusea allemaal boven de rivieren liggen. Vandaar dat er ook het initiatief is van de zuidelijke provincies, die zich allemaal achter het Rijksmuseum in Eindhoven hebben geschaard. Ik hoor graag de reactie van de minister daarop, zeker ook omdat er bij het Rijksmuseum in Eindhoven een mooie private-public partnership achter zit.

Een ander genoemd punt in het kader van de verbeteringen die we kunnen doorvoeren heeft vorig jaar vorm gekregen in de motie-Van der Wal. Dat ging over van vier naar zes jaar gaan. Inmiddels lijkt er consensus te zijn om dat niet per zes jaar te doen, maar per acht jaar, mede in het licht van de financiering, die veelal plaatsvindt door gemeentes. Bij combifinanciering is het makkelijker om een achtjarige cyclus te hebben, want dat is twee keer vier. Bij een zesjarige cyclus kom je namelijk in de problemen met de financiering van gemeentes, die nog wel voor vier jaar is. Ik ga ervan uit -- ik snap dondersgoed dat dat niet meer met deze minister zal zijn -- dat we dat ook in de toekomst gaan doen: van vier naar acht. Dat lijkt mij buitengewoon belangrijk.

Spreiding is één; bereik is iets anders. Eigenlijk vind ik bereik, naast spreiding, zo mogelijk wel belangrijker. Bij bijvoorbeeld de grote rijksmusea of de grote gezelschappen is het bereik onder hoogopgeleide mensen uit Groningen, Friesland, Drenthe of Zeeland misschien wel hoger dan onder mensen uit Rotterdam-Zuid of Amsterdam-Zuidoost. Naast spreiding vind ik ook bereik dus buitengewoon belangrijk. Ik denk dat we daar wel degelijk naar moeten kijken. De publieke tribune nu, de commissie hier en de vele musea en andere activiteiten waar ik kom, zijn niet automatisch een afspiegeling van de Nederlandse samenleving. Daar hebben we met elkaar dus echt nog stappen in te zetten. Ik hoor daar graag een reactie van de minister op.

Dan de grote voorzieningen. Ik had het net over spreiding en breder kijken dan de Randstad. Ik ga nu toch een aantal voorzieningen noemen die echt gekoppeld zijn aan de Randstad, maar daarin tegelijkertijd een breder bereik hebben. Ik sluit me aan bij het punt van collega Dijk van D66 over het Prinsenhof. Graag een reactie daarop van de minister. Ook het Van Gogh is al genoemd door de collega van D66. Ook daar graag een reactie op. Ik ga er nu niks over zeggen, want de heer Ceder is niet aanwezig, maar u heeft ongetwijfeld meegekregen dat de VVD samen met de ChristenUnie aandacht vraagt voor het Joods Cultureel Kwartier. Het initiatief komt van de ChristenUnie. Daarom houd ik het hier kort.

Voorzitter. In dat kader kom ik bij een vierde museum. Dat is een museum in wording, namelijk het Slavernijmuseum. Ik hoor graag van de minister hoe daar verder stappen in worden gezet, zowel wat betreft financiering als met betrekking tot de vraag om dat een

rijksmuseum te maken. Daar horen een aantal voorwaarden bij. Daar voldoet het Slavernijmuseum op dit moment in de verste verte nog niet aan. Hoe kijkt de minister daarnaar?

Voorzitter. We hebben hier natuurlijk te maken met een WGO. Dat betekent eigenlijk dat de begroting van het ministerie opgeknipt is in meerdere delen. Dit zeg ik niet zozeer voor de minister, want hij weet dat, maar misschien weet niet iedere kijker thuis dat. Er is een museum dat een aantal keren is genoemd en dat op het snijvlak ligt van cultuur en een ander deel van het ministerie, namelijk onderwijs. Dat is het Onderwijsmuseum. Ik zeg er meteen bij dat ik daarbij in eerste instantie aan de Onderwijsbegroting denk, maar ik vraag daar wel even een reactie op van de minister.

Voorzitter. Tot slot voor nu. Wat ook uitermate belangrijk is, is de evaluatie die eraan komt op het gebied van de bibliotheekwetgeving. We zien dat het op zich goed gaat met de bibliotheken. Inmiddels hebben volgens de laatste gegevens volgens mij 331 van de 342 in Europees Nederland gelegen gemeentes een bibliotheek; terecht werd door mevrouw Dijk ook aandacht gevraagd voor de drie buiten het Europese deel van Nederland gelegen gemeentes. Er speelt nog meer, maar binnenkort hebben we de wetgeving over de aanpassing van de bibliotheekwet. Ik hoor graag van de minister de laatste stand van zaken daarover.

Tot zover, voorzitter.

De voorzitter:

Dank u wel. Dan is nu het woord aan de heer Mohandis van GroenLinks-PvdA.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Voorzitter, dank u wel. Het is goed dat we elkaar spreken in deze voor sommige collega's nieuwe commissie. Het is ook goed om vooruit te blikken. Makers en culturele voorzieningen verdienen meer zekerheid. Cultuur is van ons allemaal. We genieten van evenementen, we zijn lid van een bibliotheek, noem maar op. Daarom is het zo belangrijk en urgent om altijd kritisch te kijken naar de drempels om onderdeel te zijn van een culturele voorziening of deel te nemen aan kunst en cultuur. Makers moeten veel meer kunnen rekenen op een eerlijke beloning. Daarvoor zullen wij ons blijven inzetten.

Laat ik dan ook kort terugblikken op de start van dit kabinet, toen nog met PVV en NSC; we zijn het al bijna weer vergeten. Ze kwamen niet verder dan een vermaledijde btw-verhoging, een maatregel waartegen de toenmalige oppositie en vooral organisaties, die ook hier aanwezig zijn maar ook die buiten de samenleving, fel in verzet kwamen. Een bibliotheekabonnement, een kaartje voor een theateroptreden of een museumbezoek duurder maken: totaal ondoordacht, terwijl we juist grotere groepen moeten bereiken. Ik mag hopen dat de huidige formerende partijen een valse start als deze achter zich laten. Laten we de komende periode de cultuursector sterker maken.

Laat ik dan als eerste uitzoomen naar de bibliotheken. De collega van de VVD refereerde terecht aan de zorgplicht die aanstaande is. Al sinds 2022 is er hard geschreeuwd om meer stevigheid in de bibliotheekwet. We zijn heel erg benieuwd hoe het ervoor staat en of met de middelen die zijn uitgetrokken -- dat heeft toen ook Rutte IV nog gedaan, zeg ik uit mijn hoofd -- die garantie ook gaat werken, juist voor de gemeenten die aangeven een bibliotheekvoorziening moeilijk in stand te kunnen houden. Graag een laatste stand van zaken.

We zien ook dat het aantal functies van de bibliotheek groeit. Een voorbeeld. Steeds meer ouderen gaan ernaartoe voor een hulpvraag, over DigiD en andere zaken. Als het aan ons ligt, werken we nog verder aan een drempelloze toegang tot de bibliotheken. Dan hebben we het over de financiële drempels. Iedereen moet gewoon toegang hebben. Wat ons betreft wordt het basisbibliotheekabonnement kosteloos. We zien een enorme beweging in het land. Rotterdam heeft zelf besloten om een kosteloos basisabonnement te introduceren. Vervolgens zou je, als je het vaker gebruikt, naar gebruik kunnen betalen. We zien dat steeds meer gemeenten overgaan tot het kosteloos maken van de bibliotheek tot 27 jaar. We zien heel feitelijk dat het gratis maken van de bibliotheek tot en met 18 jaar -- in 2022 is dat wettelijk verankerd -- leidt tot een hogere deelname aan de bibliotheek. We zijn heel erg benieuwd hoe de minister dit ziet en of de minister bereid is initiatieven zoals die in Rotterdam, Groningen en andere gemeenten navolging te geven in andere gemeenten. We kunnen veel meer bereiken. We kunnen niet alleen het aantal lezers, jong en oud, vergroten, maar we kunnen er ook voor zorgen dat de huiskamers in stad en dorp gaan bloeien.

Dan nog de schoolbibliotheek. We hebben hier al van gezegd dat we zien dat steeds meer middelbare scholen een bibliotheek hebben. Ik heb er ook een paar bezocht. Wat ons betreft krijgt dit ook een wettelijke basis. Klopt het dat dit wordt meegenomen in de aanstaande herziening van de bibliotheekwet? We horen graag hoe het ervoor staat.

Voorzitter. Ik kom bij het punt van stabiele financiering en een bredere zorgplicht voor de cultuursector; ik interrompeerde mijn collega van D66 al op dit punt. Wat onze fractie betreft gaan we de komende jaren werken aan stabielere financiering. De Kamer heeft eerder gepleit voor het verlengen van de duur van de basisinfrastructuur. De motie-Van der Wal, van uw collega van de VVD, had het over zes jaar; u refereerde er al aan. Wat ons betreft gaat die beweging van vier naar acht jaar de goede kant op. We zijn heel erg benieuwd naar de exacte uitwerking, maar de beweging lijkt ons goed.

Maar wat ons betreft pakken we door. Nu we de wet toch goed bij de kop pakken, willen we de functies van cultuur ook een wettelijke basis geven. Er liggen al verschillende adviezen. Het kan bijvoorbeeld naar analogie van de zorgplicht in de bibliotheekwet, bijvoorbeeld door de toegang iets meer te verankeren. Denk ook aan een pluriform aanbod en regionale spreiding. Ik kan een paar van die zaken noemen, maar volgens mij is dit het moment om de middelen voor cultuur niet al te vrijblijvend te laten zijn. Iets meer sturing en iets meer zekerheid lijkt ons een goede oplossing. Die oproep wordt ook gedaan door de private cultuurfondsen. Ik ben heel benieuwd hoe de minister daarnaar kijkt. Ook gemeenten en provincies geven aan: geef ons iets meer zekerheid; dan kunnen wij dingen vooruitplannen en noodzakelijke culturele voorzieningen lokaal en regionaal garanderen, maar dan moeten

we ook een betrouwbare Rijksoverheid tegenover ons hebben die de culturele geldstromen serieus neemt. We hebben hierover ook een motie in voorbereiding. Er was al een motie van mevrouw Rooderkerk en ondergetekende aangenomen. Die wordt ook meegenomen in de onderzoeken naar de regionale spreiding. Maar wij zien echt wel dat we deze omslag gaan maken bij de aankomende behandelingen van de Wet op het specifiek cultuurbeleid.

Stabiele financiering helpt ook de positie van makers en creëert meer zekerheid in het hele systeem, ook wat betreft loonzekerheid en de arbeidsmarktpositie van makers. We hebben niet zo lang geleden samen met de heer Koops van NSC voor elkaar gekregen dat er een motie is aangenomen. Wij zijn heel erg benieuwd hoe het gaat met het bindend convenant. Hoe is de uitwerking daarvan nu? Wordt de Kamer daarin meegenomen? Wat worden we volgende stappen? Gaat de minister in gesprek met zijn collega van Sociale Zaken om te kijken naar de arbeidsongeschiktheidsverzekering, het pensioen et cetera et cetera? Graag een toelichting.

Voorzitter. De afgelopen jaren zien we een gepolariseerd debat in de samenleving en een gepolariseerd debat in de politiek. Dat leidt tot veel debat en veel terechte discussies over de vraag of makers zich veilig voelen in de culturele sector. Als Kamer zijn we na jarenlang debat in de media gekomen met PersVeilig. Dat is een systeem waarvan journalisten in ieder geval zeggen: daar kunnen we wat mee. Ik ben heel benieuwd hoe het staat met de gesprekken met de culturele sector over regelingen die daarop lijken. Denk bijvoorbeeld aan een vergelijkbare regeling voor de sector, "CultuurVeilig". Misschien zijn er ook andere regelingen te bedenken. We zijn heel erg benieuwd hoe het daarmee staat.

Voorzitter. Dan alles wat te maken heeft met erfgoed en restauraties. Tijdens het laatste debat hierover, toen nog met minister Bruins, hebben we heel veel gesproken over de totale restauratieopgave van om en nabij 770 miljoen. Op dat vlak gebeurt er toch te weinig. Ik had van deze coalitie, toen ook nog met PVV en NSC, iets meer liefde verwacht voor ons cultureel erfgoed, ook voor de restauratie van vele, vele gebouwen die echt bepalend zijn voor het land en een enorm rijke geschiedenis dragen. Ik ben benieuwd hoe het daar nu mee staat. Er wordt nu een regeling uitgewerkt. We weten niet precies wanneer je daaraan voldoet. De opgave is enorm. Ik ga niet veel meer zeggen over het Prinsenhof, want daarover zijn al goede dingen gezegd door D66. Ik ben vooral benieuwd wat het Prinsenhof nog meer had kunnen doen om wel gehoor te krijgen bij het ministerie. Over het Van Gogh Museum is het nodige gezegd. Is het nou nodig om het zo te laten escaleren? Is er een middenweg mogelijk? Met betrekking tot het Nationaal Slavernijmuseum zijn wij vooral benieuwd hoe het nu verdergaat met de verkenning van het omzetten daarvan in een rijksmuseum. Wat is daarvoor nodig? Welke criteria gelden er? En hoe borgt de minister de structurele financiering van het Nationaal Slavernijmuseum?

Voorzitter. Dit is voor nu even voldoende. Dank u wel.

De voorzitter:

Dank u wel. Er is een interruptie van de heer Van Houwelingen.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

Toch nog even iets over het Prinsenhof. D66 had het er net ook over. De motie van de heer Mohandis is met een ruime meerderheid aangenomen. Alleen de VVD en JA21 hebben die niet gesteund. Ik zal daar straks in mijn eigen betoog ook wat over zeggen, maar ik zou denken dat die dan wordt uitgevoerd door de minister. Maar u heeft de brief gelezen: dat is niet het geval. In de technische briefing kregen wij eigenlijk ook te horen dat de Kamer daar niet over gaat. Wat ons betreft zijn dit ook inherent politieke afwegingen. Die kunnen het beste in deze Kamer plaatsvinden. Wij zijn een betere vertegenwoordiging van de bevolking dan de cultuursector, denk ik. Mijn vraag is dus: wat vindt de heer Mohandis hier nou van?

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Ik ben heel blij met deze interruptie. Ik had nog meer moties kunnen opnoemen die niet worden uitgevoerd. Ik kan daar alleen maar heel erg van balen. Ik ben geen kampioen moties indienen. Ik ben iemand die heel gericht denkt: zullen we samen kijken of we een bepaalde instelling kunnen helpen? Die motie was volgens mij heel concreet. Ik vind de woorden "precedent scheppen" gek. We scheppen als politiek precedents omdat we politiek zijn. We maken keuzes. We stappen naar voren. We vinden iets. Anders kunnen we net zo goed onszelf opheffen; daar zou ik overigens geen voorstander van zijn. Wat mij betreft kan de minister verder kijken dan die regeling. Als het sec over die motie gaat, denk ik: volgens mij is die gewoon aangenomen. Volgens mij kan de minister ook verder kijken dan die ene regeling die nu wordt uitgewerkt en waarover wordt gezegd: als je al bent begonnen met restaureren, dan voldoe je niet. Dat zou heel gek zijn. Je bent gewoon bezig om ervoor te zorgen dat er cofinanciering loopt. Dan zorg je er ook voor dat het ministerie zijn fair share doet. Wat mij betreft gaat de minister dus verder kijken dan die ene regeling die nu wordt uitgewerkt en wordt die motie gewoon uitgevoerd. Ik zou het moeilijk vinden als wij nieuwe moties gaan indienen terwijl deze al zijn aangenomen. Volgens mij moeten we dan vol de druk erop zetten. Volgens mij zegt een meerderheid: voer die motie gewoon uit.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

Veel dank voor dit antwoord. Ik ben het helemaal eens met de heer Mohandis. Dit is ook een heel groot irritatiepunt van ons. Met Opera Zuid is bijvoorbeeld ook niks gebeurd. Daar ging een aangenomen motie van de heer Wilders over. We zien dit continu. We gaan het zo zien, maar ik kan dit debat eigenlijk al voorspellen. We weten natuurlijk allebei wat er gaat gebeuren. Uiteindelijk gaat het ministerie hier helaas niks mee doen. Mijn vervolgvraag aan de heer Mohandis luidt als volgt. De wijziging van de Wet op het specifiek cultuurbeleid komt eraan. Zou het niet geweldig zijn als we daar een amendement of zoiets in opnemen waarmee wij als Kamer bij dit soort besluiten voortaan het laatste woord krijgen? Zou de PvdA daarvoor zijn, zodat u die frustratie niet meer elke keer hoeft te voelen, net als wij?

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Ik ben echt bereid om samen met u allemaal naar die Wet op het specifiek cultuurbeleid te kijken, want ik denk dat dit het moment is om meer te regelen. Als we kijken naar de indexering van de begroting, dan zien we bijvoorbeeld -- dat is ook een vraag aan de minister -- dat de loonbijstelling en de prijsbijstelling in de mediabegroting wel worden gegarandeerd en in de cultuurbegroting niet. Je ziet gewoon dat er stille bezuinigingen plaatsvinden. Wat doet dat in the end? Je ruimte om in de wet dingen vast te pakken en financieel goed te regelen ... Of we moeten op het niveau van instellingen gaan bepalen: u wel en u niet. Dan ga je als Kamer wel een heel grote broek aantrekken. Dat kan, maar dan moeten wij gaan bepalen welke instelling nu voorrang heeft of niet. Volgens mij is het gezond om dat bij de minister te laten en zouden wij gewoon moeten sturen op zaken die op ons afkomen. Ik ben dus best bereid om met u naar de wet te kijken -- graag zelfs -- maar de vraag is wel op welk detailniveau je dat moet uitwerken. Ik ben bereid om die wet bij de kop te pakken.

De **voorzitter**:

Tot slot.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

Ja, tot slot. Dank. Heel fijn dit te horen. Ik denk dat dat nodig zal zijn en dat de Kamer bij dit soort besluiten een betere afspiegeling vormt van de bevolking dan bijvoorbeeld de Raad voor Cultuur. We zitten sinds kort op dezelfde gang, dus wie weet zien we elkaar om het hierover te hebben.

De **voorzitter**:

Een ontluikende liefde. Volgens mij is nu het woord aan mevrouw Tijmstra van het CDA.

Mevrouw **Tijmstra** (CDA):

Dank u wel, voorzitter. Kunst en cultuur geeft ruimte aan ieders eigenheid en creëert een gevoel van "wij". Het biedt een podium voor expressie, maar ook voor ontmoeting. In een wereld waarin we soms meer naast elkaar lijken te leven, is dat onmisbaar. De inbreng van het CDA bij deze begrotingsbehandeling richt zich op drie punten: de culturele infrastructuur, de maatschappelijke waarde van cultuur en het belang van cultuureducatie.

De infrastructuur. Cultuur moet bereikbaar zijn voor iedereen, in elke regio. Een gezonde culturele infrastructuur vraagt om balans. Zowel lokale initiatieven als nationale iconen zijn nodig. Lokale tradities, dialecten en culturele initiatieven versterken de gemeenschapszin.

Nationale iconen hebben een grote uitstraling, inspireren een breed publiek en dragen bij aan het internationale profiel van Nederland. Het Van Gogh Museum is zo'n icoon; er is al het een en ander over gezegd door mijn voorgangers. Het CDA vindt het ontzettend belangrijk dat de regering in gesprek blijft met het Van Gogh Museum, ook omdat we bij het Van Gogh Museum echt de intentie gezien hebben om er gezamenlijk uit te komen. Een oplossingsrichting die wij ten aanzien van de huisvesting nog aan willen dragen, is de mogelijkheid van een garantstelling. Wellicht biedt dat een mogelijkheid om uit de impasse te komen. Samen met D66 overweeg ik in de tweede termijn een motie in te dienen die de regering vraagt om met het museum in gesprek te blijven en om te kijken of er binnen het huidige stelsel tot een oplossing gekomen kan worden.

Dan ga ik naar de regio. Dat het versterken van de regio ook uit de samenleving zelf kan komen, laat het recente initiatief van de gemeente Eindhoven, ASML en het Rijksmuseum zien, met hun plannen voor een nieuwe dependance van het Rijksmuseum in Eindhoven, een nationaal icoon verankerd in de regio Brabant, dat tevens bijdraagt aan stedelijke ontwikkeling en de aantrekkingskracht van de snelgroeiende Brainport Regio. Ik ben heel benieuwd hoe de minister naar deze ontwikkeling kijkt.

In de begroting staat dat er in 2025 een onderzoek gestart is naar de spreiding van cultuuruitgaven. Het CDA vindt dat een goede stap, omdat het inzicht geeft in wat er nodig is om de middelen breder regionaal te verdelen. Het CDA kijkt dan ook met belangstelling uit naar dit rapport. Mijn vraag aan de minister is of er al een doorkijkje gegeven kan worden naar wanneer dit onderzoek gereed zal zijn.

De begroting die voorligt, gaat over 2026, maar de voorbereidingen voor de vernieuwing van het cultuurbestel vanaf 2029 gaan ook starten. Het CDA vindt het goed dat de verlenging van de subsidietermijn naar acht jaar hierin meegenomen wordt. De komende tijd moeten alle adviezen en input van maatschappelijke partners verder uitgewerkt worden. Ik zou de minister willen vragen om de commissie hier tijdig bij te betrekken, zodat we daar op een goede manier met elkaar over kunnen spreken.

Dan kom ik bij het tweede punt: de maatschappelijke waarde van cultuur. Cultuur heeft naast haar intrinsieke waarde ook een belangrijke maatschappelijke functie. In de huidige wereld, waarin de informatiestromen steeds sneller gaan en het tempo van het dagelijkse leven hoog ligt, biedt cultuur momenten van rust en van verwondering. Het is een tegenwicht tegen de hectiek van onze tijd.

Ook binnen het sociaal domein heeft cultuur een belangrijke rol. In mijn tijd als wethouder en directeur in de culturele sector zag ik dagelijks hoe belangrijk voorzieningen op lokaal niveau zijn. Daar ontstaat verbinding. Dat is de basis voor een sterke samenleving. Daarin heeft ook cultuur een belangrijke plek. Mensen met een psychische kwetsbaarheid zetten door het maken van kunst grote stappen in hun persoonlijke ontwikkeling. Mensen met een verstandelijke beperking groeien door bezig te zijn met theater, dans en zang. Mensen met dementie of parkinson maken samen met hun mantelzorger kunst, waarbij in een vertrouwde omgeving veel meer ontstaat dan alleen "samen een activiteit doen". De bibliotheek is een ontmoetingsplek in de wijk of het dorp, waar zo veel meer gebeurt dan

alleen het uitlenen van boeken. Al deze voorbeelden heb ik mogen zien in de praktijk en ik heb de waarde ervan mogen ervaren.

Het is positief dat het ministerie werkt aan een gezonde infrastructuur voor cultuurbeoefening in Nederland, waarin de verbinding met maatschappelijke opgaven wordt meegenomen. Het CDA denkt dat daar heel veel mogelijkheden en kansen liggen om de samenleving te versterken.

Dan kom ik bij het derde punt, cultuureducatie. Cultuureducatie is van groot belang voor een brede ontwikkeling van kinderen en jongeren en draagt bij aan kansengelijkheid. Door creativiteit leren kinderen omgaan met een onzekere toekomst. Daarmee ontwikkelen kinderen veerkracht en mentale weerbaarheid. Dat zijn onmisbare eigenschappen voor toekomstige generaties. In de begroting wordt cultuureducatie genoemd onder het thema "versterking van de culturele en creatieve sector". Gemeenten zijn een belangrijke medefinancier van de landelijke Regeling Cultuureducatie met Kwaliteit. Binnen deze regeling werken culturele instellingen, scholen, gemeenten en provincies samen om cultuureducatie een vanzelfsprekend onderdeel van de schooldag te maken. CmK is daarmee een belangrijke regeling voor het borgen van cultuureducatie. Tegelijkertijd wordt deze regeling telkens tijdelijk toegekend. Inmiddels zijn we gestart met CmK4. Dat betekent dat cultuureducatie na deze periode zestien jaar lang projectmatig gefinancierd is. Dat is uiteindelijk niet goed voor de continuïteit in de uitvoering. Hoe kijkt de minister aan tegen een structurele borging van de CmK-regeling of cultuureducatie in het algemeen na afloop van deze periode? Is dat iets wat meegenomen kan worden in de evaluatie en de voorbereiding op het nieuwe cultuurbestel?

Tot zover mijn eerste termijn. Dank u wel.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Ik heb met veel plezier geluisterd naar de bijdrage van onze nieuwe collega. We gaan nog veel van haar horen in de toekomst. Het was een genoegen om naar haar te luisteren. Mevrouw Tijmstra zei in haar inleiding: cultuur leidt tot een gevoel van wij. Dat vond ik heel mooi geformuleerd. Wat "wij" willen, althans twee derde van de Nederlandse bevolking, is dat Zwarte Piet zwart is. Welke kleur heeft Zwarte Piet volgens het CDA?

Mevrouw **Tijmstra** (CDA):

Het CDA vindt tradities in Nederland belangrijk, maar tradities kunnen in de loop der jaren ook langzaam veranderen. En een gevoel van "wij" geldt natuurlijk voor alle inwoners. Maar op het moment dat er mensen zijn die zich daar niet meer mee verbonden voelen of, sterker nog, zich uitgesloten voelen, dan moet je daar op een zorgvuldige manier naar kijken, vindt het CDA. Dat betekent niet dat van de ene op de andere dag alles moet veranderen. Dat gebeurt nu ook niet. Op dit moment zie je rondom dit thema, waarvan ik weet dat de PVV er anders in staat dan het CDA, dat er langzaam een beweging gemaakt

wordt; in de samenleving verandert dit op een goede manier. Daar staat het CDA volledig achter.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Nou, dat is niet wat er gebeurt. Die traditie wordt van bovenaf, door burgemeesters en ministers, kapotgemaakt. Ook heel veel CDA-burgemeesters proberen van bovenaf die traditie kapot te maken. Ze zetten sinterklaascomités het mes op de keel en eisen dat Zwarte Piet niet meer meedoet. Mevrouw Tijmstra zei iets in de trant van: als mensen zich uitgesloten voelen, dan moeten tradities veranderen. Dat vind ik ook interessant. Bij het Suikerfeest worden niet-moslims uitgesloten. Moet het Suikerfeest ook veranderen?

Mevrouw **Tijmstra** (CDA):

Zo strak als de PVV het nu zegt, heb ik het niet gezegd. Voor mij gaat het erom dat cultuur een verbindende factor is in de samenleving. Je kunt hier de uitersten opzoeken en ervoor zorgen dat er juist sprake is van meer polarisatie. Maar het CDA staat ervoor dat het mensen bij elkaar brengt. Cultuur kan een verbindende factor zijn en kan woorden geven aan moeilijke gesprekken. Ik denk dat die discussie en het maatschappelijke debat in de samenleving juist heel erg goed zijn. Ik deel ook niet met de heer Bosma dat het opgelegd is van boven. Ik denk dat dit een beweging is die in de samenleving ontstaan is en dat dit een debat is dat in de samenleving ontstaan is. Ik denk dat het middel van cultuur een heel mooi onderdeel is om dat debat op een goede manier met elkaar te voeren. Dat is juist ook waar het CDA de focus op wil blijven leggen.

De **voorzitter**:

Tot slot, meneer Bosma.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Minister Asscher heeft gewoon allerlei maatschappelijke groeperingen op zijn ministerie uitgenodigd en heeft ze er gewoon toe aangezet om Zwarte Piet niet meer toe te laten. Dat is iets wat van bovenaf gebeurde. Het zijn CDA-burgemeesters die Zwarte Piet van bovenaf kapotmaken en die tegen een sinterklaascomité zeggen: je krijgt geen subsidie meer als Zwarte Piet daaraan meedoet. Dat is niet iets van onderop of iets wat gegroeid is; dat wordt van bovenaf kapotgemaakt. Wij willen dat Zwarte Piet blijft en dat Zwarte Piet zwart blijft. Twee derde van de Nederlandse bevolking vindt dat. Dat zou voor het CDA toch een mooie reden kunnen zijn om daarnaar te luisteren en gewoon wat minder aandacht te hebben voor de woke-elites van Nederland die ons mooie feest kapotmaken?

De voorzitter:

Dat waren twee interrupties.

Mevrouw Tijmstra (CDA):

Ik val in herhaling. Ik denk dat we het op dit punt niet met elkaar eens worden. Daar laat ik het bij.

De voorzitter:

De heer Mohandis heeft ook nog een vraag.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Ik heb met veel interesse geluisterd naar de collega van het CDA. Als ik het samenvat, hoorde ik: cultuur is naast media ook een hoeksteen van de samenleving. Maar we zien dat de cultuurgelden niet in de wet zijn verankerd, zoals dat met de Mediawet wel is gedaan. Prijsbijstellingen worden bijvoorbeeld niet automatisch toegekend, loonbijstellingen wel. Maar voor de media is dat wel altijd het geval, omdat dat gewoon een betere wettelijke borging heeft met een concessiebeleidsplan en noem maar op. Daarnaast liggen er nu heel veel adviezen, ook van de Raad voor Cultuur bijvoorbeeld. Wat gaat het CDA de komende tijd doen met die wettelijke verankering? Gaan we het systeem laten zoals het nu is? Of bent u bereid om dat met ons aan te passen?

De voorzitter:

Dat waren ook twee interrupties.

Mevrouw Tijmstra (CDA):

Ik denk dat we op een mooi moment beginnen met de nieuwe Kamer, met name omdat die herziening eraan komt. Dit is dus volgens mij ook het moment om daar goed het debat met elkaar over te voeren. Maar ik vind het te vroeg om daar vandaag uitspraken over te doen, ook omdat ik het, als je het hebt over de wettelijke verankering van cultuur, belangrijk vind dat bijvoorbeeld provincies en gemeenten gezegd hebben: ga nou met elkaar in gesprek om te kijken hoe je dat op een goede manier kan doen. Dat heeft de VNG ook aangegeven. Er liggen dus heel veel adviezen op verschillende onderdelen; die heb ik ook gezien. Ik denk dat het gewoon heel erg goed is als het nieuwe kabinet met die adviezen aan de gang gaat om te kijken hoe we een steviger cultuurbestel kunnen krijgen.

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

We weten allemaal dat D66 helemaal gewenteld is in wokebeleid en we krijgen straks een nieuw kabinet, ook met het CDA, dat meer de traditionele cultuur wil beschermen, erin. Wordt het CDA leidend in het nieuwe kabinet op gebied van traditionele cultuur, of laat het CDA dit over aan D66?

Mevrouw **Tijmstra** (CDA):

Het is een aparte vraag, die ook veel te vroeg is gesteld in het proces. Ik wil me ook niet vanuit het CDA laten drukken, in de zin dat het CDA alleen is voor de traditionele cultuur. Wat ik zelf ontzettend belangrijk vind, is dat we in een samenleving leven waar echt behoefte is aan een stuk meer verbondenheid. Ik denk dat cultuur daar een heel belangrijk middel voor is. Ik denk dat we in een samenleving leven waarin we heel graag een beweging willen maken van zorg naar de voorkant, waarin we naar elkaar omzien en eenzaamheid tegengaan. Ik denk dat cultuur daar een hele grote rol in kan spelen. Dat zijn voor mij de focuspunten, bijvoorbeeld kinderen laten opgroeien met verbeeldingskracht, wat zorgt voor mentale weerbaarheid. Er liggen zo veel kansen om cultuur in te zetten als middel voor verbinding. Dat is mijn focus.

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

De CDA-kiezer is toch meer van de tradities. Mijn vraag blijft wel overeind staan, dus ik ga hem anders stellen. Stel dat er allemaal gekkigheid komt, allemaal D66 "gekke, rare dingen"-beleid. Gaat het CDA daar dan fel tegenin? Of zegt het CDA in een nieuw kabinet: dit is echt een D66-ding en dat gunnen wij D66? En gaat CDA daar dan gewoon in mee?

Mevrouw **Tijmstra** (CDA):

Volgens mij heb ik net goed uitgelegd waar het CDA voor staat. Dat zijn natuurlijk traditionele gebruiken. Dat is belangrijk. Maar waarom is het belangrijk? Dan kom ik toch terug bij hoe ik net antwoord heb gegeven, namelijk: omdat het gemeenschappen verbindt. Dat is volgens mij de kern. Daarop ligt de focus en dat is het belang. Ik zou het heel mooi vinden om vanuit deze commissie, waarin we volgens mij allemaal de waarde van cultuur begrijpen en heel graag willen inzetten, die boodschap te verbreden, niet per se naar andere partijen maar naar andere domeinen. Ik denk dat daar voor de hele commissie een mooie uitdaging ligt om de waarde van cultuur te verbreden naar gebiedsontwikkeling en het sociale domein. Volgens mij zou dat onze focus kunnen zijn.

De **voorzitter**:

Tot slot.

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

Ik ga hier toch uit concluderen dat we een D66-beleid krijgen en dat het CDA daar gewoon in meegaat. Dank voor het antwoord, maar het is zo vaag dat ik hieruit opmaak dat u hier eigenlijk geen antwoord op wilt geven. Ik wens iedereen dus veel sterkte de komende jaren.

De **voorzitter**:

Graag via de voorzitter spreken en iemand niet direct aanspreken.

Mevrouw **Tijmstra** (CDA):

Ik neem hier echt afstand van. Het is een conclusie die BBB trekt. Ik herken me daar helemaal niet in.

De **voorzitter**:

Mevrouw Nanninga heeft ook een vraag.

Mevrouw **Nanninga** (JA21):

Ik schrik toch een beetje als ik de vertegenwoordiger van het CDA hoor zeggen dat cultuur moet verbinden. Kunst en cultuur moeten helemaal niks. Kunst en cultuur zijn ongebreidelde vrijheid, creativiteit en schoonheid. Is het CDA dat met mij eens? Of willen zij cultuur ook politiseren in die zin dat cultuur van alles zou móéten in de samenleving?

Mevrouw **Tijmstra** (CDA):

In mijn inbreng heb ik duidelijk gezegd dat cultuur naast een intrinsieke waarde -- dat is waar mevrouw Nanninga volgens mij op doelt -- ook een hele belangrijke maatschappelijke waarde heeft. Die twee versterken elkaar en bestaan ook echt naast elkaar wat ons betreft.

De **voorzitter**:

Dank u wel. Dan is nu het woord aan mevrouw Nanninga van JA21.

Mevrouw **Nanninga** (JA21):

Dank, voorzitter. Ik houd mijn hart vast voor het cultuurbeleid in het nieuwe kabinet als ik dit zo hoor. Maar goed.

Voorzitter. Er komen nog heel veel mooie cultuurdebatten, en daar vindt JA21 van alles van, maar we gaan ons in deze begrotingsronde even focussen op een urgente crisis in de wondere wereld van de cultuursubsidies. Onze prachtige Nederlandse cultuur zijn we voor de komende generaties aan het vernachelen als deze trend doorzet.

Wat is het geval? Sinds de subsidieperiode '21-'24 zijn de culturele instellingen niet alleen beoordeeld op artistieke kwaliteit, publieksbereik en bedrijfsvoering, maar ook op hun omgang met drie sectorale gedragscodes: de Code Diversiteit & Inclusie, de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur. Nu zijn deze codes ontwikkeld door de sector zelf, zo wordt altijd benadrukt, maar inmiddels zijn ze door het Rijk verheven tot subsidievoorwaarden. Instellingen moeten ze onderschrijven, implementeren, monitoren, evalueren en verantwoorden. De Raad voor Cultuur stelt zelfs dat deze codes, en ik citeer, "in het DNA van de instelling moeten zitten" en beoordeelt de toepassing ervan binnen de algemene beoordelingscriteria voor 2025-2028. Op de website van de Code Diversiteit & Inclusie worden de best practices gepresenteerd als richtinggevend voor de sector.

Voorzitter. Ik schrok mij een hoedje toen ik eens naar deze voorbeelden ging kijken. Neem het voorbeeld van TransAmsterdam en de Trans Art School. Daarvan wordt expliciet gesteld dat deelname, en ik citeer, "toch écht alleen weggelegd is voor trans of non-binaire mensen. Deze keuze komt voort uit het creëren van een plek waar men zich veilig en begrepen voelt." Ik herhaal het even voor de mensen achterin. Op de website van de Code Diversiteit & Inclusie staat een richtinggevend voorbeeld waarin letterlijk staat dat het toch écht alleen is weggelegd voor trans of non-binaire mensen. Begrijpt u het nog?

Mijn vraag aan de minister is niet alleen hoe zich dit verdraagt met het gelijkheidsbeginsel, maar vooral waarom exclusiviteit op basis van genderidentiteit hier wordt gepresenteerd als een deugd, terwijl een vergelijkbare uitsluiting op andere gronden in elke andere context onacceptabel zou zijn. Vult u voor "trans mensen" bijvoorbeeld even in "oude blanke mannen", dan begrijpt u waarom het huis dan terecht te klein zou zijn. Wanneer wordt uitsluiting inclusie en wie bepaalt dat omslagpunt?

Daarnaast rijst ook de vraag waarom de overheid via subsidievoorwaarden letterlijk bevestigt dat mensen met een niet-normatieve genderidentiteit, wat dat ook moge zijn, alleen bij elkaar kunnen komen binnen een afgebakende identitaire safespace. Acht de minister het wenselijk dat kunstbeoefening en culturele ontwikkeling plaatsvinden binnen gesloten gemeenschappen, waarin een gedeelde identiteit een voorwaarde is voor deelname? Waarom staat dit in godsnaam op een website als best practices? Wil de minister echt dat onze cultuursector zich langs deze lijnen inricht?

Voorzitter. Ik heb nog meer voorbeelden meegenomen. Zo bestaat er het project Draden van ons Nederlandse slavernijverleden. Hier wordt gekozen voor een participatieve kunstvorm die bewustwording moet creëren over het koloniale verleden. Er wordt een 35 meter lang wandkleed gemaakt waarin vernietigende vloedgolven symbool staan voor wraak richting het moederland. Dit is een van de vele voorbeelden waarbij één specifiek moreel en

historisch narratief als vanzelfsprekend uitgangspunt wordt genomen en via rijkssubsidie wordt uitgedragen. Want laten we eerlijk zijn: een gesubsidieerde expositie die de maatschappelijke schade van de massa-immigratie centraal zou willen stellen of de spanningen en kosten daarvan zichtbaar zou willen maken, zou binnen dit subsidiekader echt volstrekt ondenkbaar zijn. Dat zou onmiddellijk worden weggezet als polariserend, problematisch, niet inclusief. Kan de minister uitleggen waarom het ene, dominante, narratief via cultuurbeleid wordt gefaciliteerd en genormaliseerd, terwijl andere fundamentele perspectieven bij voorbaat worden uitgesloten?

Voorzitter. Al deze voorbeelden leiden tot één fundamentele vraag die de minister vandaag niet kan ontwijken, als het aan JA21 ligt. Zijn deze codes zinvol? Of zijn deze codes arbitraire instrumenten om een dominante culturele stroming af te dwingen waarin slechts ruimte is voor één woke links narratief, waarmee het ene project afgeschoten kan worden omdat het niet inclusief is, en waarmee tegelijkertijd een ander project juist wordt toegelaten en geld krijgt toegestopt omdat er enkel trans mensen bij aanwezig mogen zijn? Wat ons betreft is dat het laatste. De inhoud van de code maakt weinig uit; die wordt namelijk toch arbitrair ingezet. Er wordt bovendien helemaal niet gezocht naar inclusiviteit en diversiteit, maar naar het behouden van de status quo. De status quo is een benauwend kader waarbinnen creativiteit, originaliteit, rebellie, schoonheid en vrijdenken -- kortom, alles wat kunst kunst maakt -- op het procrustesbed van de op Amerikaanse leest geschoeide diversiteits- en inclusiewaan worden gelegd. Zoals ik hiervoor betoogd heb, wordt dat nog inconsequent gedaan ook. Alles wat niet in de mal past, valt buiten de boot van de subsidiezilvervloot.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

De heer Van der Burg loopt meteen weg, zie ik. Met de subsidievoorwaarden heb ik diverse voorgangers van deze minister om de oren geslagen. Het is te gek voor woorden. De kunstwereld is natuurlijk helemaal dolgedraaid. Maar wat mij nou frappeert, is dat er niet één kunstenaar hier ooit in het geweer is gekomen tegen dit soort bizarre toestanden. Is mevrouw Nanninga het met me eens dat die kunstenaars allemaal makke schapen zijn?

Mevrouw **Nanninga** (JA21):

Men bijt niet in de hand die men voedt. Dat is een bredere discussie over kunstsubsidies, die ik namens JA21 ook echt nog wil gaan voeren de komende jaren. Ik focus me nu hierop, maar als u het mij vraagt -- en dat doet u -- dan zeg ik dat wie van kunst en cultuur houdt, eigenlijk voor zo min mogelijk subsidie voor makers zou moeten zijn. Iemand die zich daarover trouwens wél heeft uitgesproken, is Hans Teeuwen, maar die kan dat doen omdat hij financieel onafhankelijk is en commercieel succes geniet. Daarnaast is hij ook nog gewoon een gezellige vrijdenker. Maar goed, in antwoord op uw vraag: ja, de sector zelf zou zich daartegen moeten verzetten. Wie zijn oor te luisteren legt in de sector -- en dat doe ik -- hoort dat ook wel. Je hoort dat ook wel uit het veld. Die kunstenaars en musea zeggen

echter: "Het is toch lastig om dat aan te kaarten. Dat durven we niet. Dat willen we niet. Dat kost ons namelijk onze subsidie." Dat bewijst mijn punt.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Maar waarom zijn die kunstenaars dan zo laf? Die kunstinstellingen moeten dit ondertekenen. Ze krijgen een touw om hun nek. Ze moeten door hoepeltjes springen. Ik dacht dat kunst altijd ging om de meest individuele expressie van de meest individuele emotie. Dat gebeurt niet. Kunstenaars zijn makke schapen geworden door de subsidie. Bent u dat met mij eens, mevrouw Nanninga?

Mevrouw **Nanninga** (JA21):

Ik gaf het net al aan. Het is ook echt een lijn die wij als JA21 zeker op het domein Cultuur willen gaan voortzetten. Subsidie is in heel veel gevallen de dood in de pot voor creativiteit, originaliteit, vrijdenken, passie en alles wat onze kunst en cultuur zo mooi maakt.

De **voorzitter**:

Was u al klaar met uw betoog?

Mevrouw **Nanninga** (JA21):

Dat was ik niet, voorzitter.

De **voorzitter**:

Vervolgt u uw betoog.

Mevrouw **Nanninga** (JA21):

Dan ga ik daar nu mee verder. Ik was gebleven bij een concrete vraag. Wat is er geworden van de opvolging van de motie-Van Zanten, Kamerlid van BBB in de vorige termijn? Hiervan zou in februari een aantekening komen. Ik had toch graag dat deze minister een beetje opschiet, want ik weet niet wat voor kabinet we in februari hebben. Zoals ik net al zei, houd ik mijn hart daar een beetje voor vast.

Dan heb ik nog een vraag aan de minister. Hoe heeft het meest rechtse kabinet ooit een cultuurbegroting kunnen produceren waarin zulke ronduit discriminerende principes leidend zijn voor het uitgeven van ons geld? Is hij bereid om ervoor te zorgen dat deze codes

zo snel mogelijk worden verwezen naar waar ze thuishoren, namelijk de archiefkast voor slecht beleid?

Voorzitter, dank u wel.

De voorzitter:

Dank u wel. Dan is nu het woord aan de heer Van Houwelingen van Forum voor Democratie.

De heer Van Houwelingen (FVD):

Dank u, voorzitter. Forum voor Democratie draagt de kunstsector in Nederland een warm hart toe. Geschiedenis, monumenten en kunsten zijn ontzettend belangrijk voor onze samenleving en onze nationale identiteit. Dat vindt de Nederlandse bevolking trouwens ook. Uit een groot onderzoek van het Sociaal en Cultureel Planbureau, getiteld Denkend aan Nederland, waar ik zelf nog aan heb kunnen meewerken, blijkt dat als je Nederlanders vraagt wat belangrijk is voor Nederland en de Nederlandse identiteit, ze heel veel erfgoedonderwerpen noemen. Dat betreft dan zowel materieel als immaterieel erfgoed. De cultuursector is dus heel belangrijk. Ook als je als toerist naar een stad gaat, bezoek je vaak toch eerst de historische binnenstad, dus de monumenten. Daarom is het ook zo jammer dat we Rotterdam niet herbouwd hebben, zoals in Dresden trouwens wel gebeurd is.

Wat ons betreft zijn de cultuurrijke perioden de perioden waarin de cultuur of, met een lelijk woord, de cultuurproductie uit de samenleving zelf komt. Mevrouw Nanninga refereerde daar net eigenlijk ook al aan. Bijvoorbeeld in het klassieke Athene waren er de Spelen en de theatervoorstellingen. De liturgieën werden door rijken, min of meer vrijwilligers, betaald. Ook in de renaissance, nog zo'n mooie periode, kwam het uit het maatschappelijk middenveld, zoals we dat nu zouden zeggen: de rijke families, bijvoorbeeld de De' Medici, produceerden het. Maar ook in onze eigen Gouden Eeuw was het de middenstand. Een bakkersfamilie liet bijvoorbeeld een portret of schilderij van zichzelf maken. Dat zien we nu in de musea terug. Zo vindt cultuurproductie wat ons betreft idealiter plaats, dus vanuit de samenleving zelf en niet top-down door middel van subsidies.

Mijn eerste vraag aan de minister. We maken ons er zorgen over dat het erfgoed, dat wij zo belangrijk vinden, onder druk staat. Dat is ook al genoemd door andere Kamerleden. Zwarte Piet is al gesneuveld. Neem het vuurwerk. Dat vind ik ook een traditie. Dat hebben we vanaf volgend jaar waarschijnlijk niet meer. Standbeelden kunnen niet meer geplaatst worden. Pieter de la Court wordt, zoals de heer Bosma zei, uit de Universiteit Leiden verwijderd. Dat gebeurt vaak vanuit het principe van voorzorg, zoals bij het vuurwerk, of omdat mensen gekwetst zouden zijn. Dat vinden wij heel erg, want zo verliezen we onze cultuur. Mijn eerste vraag aan de minister is of hij dat probleem ook ziet.

De tweede vraag die ik zou willen stellen. Het valt me ook op dat de toegang tot vooral erfgoed moeilijker lijkt te worden gemaakt. Ik weet van historici bijvoorbeeld dat zij in archieven vaak niet meer met het papieren bronmateriaal in aanraking kunnen komen. Dat

wordt allemaal gedigitaliseerd. Je ziet het bijvoorbeeld ook bij opgravingen. Ik heb dat weleens eerder ingebracht, denk ik. We hebben heel veel prachtige amateurarcheologen in Nederland. Die kunnen niet meer betrokken worden bij opgravingen omdat het Verdrag van Malta gesloten is door de Europese Unie. Dat verbiedt die archeologen eigenlijk om nog bij opgravingen betrokken te zijn, omdat ze niet ISO-gecertificeerd zijn. Die grote archeologiebedrijven zijn er natuurlijk wel blij mee. Die zullen ervoor gelobbyd hebben. Wat vindt de minister hier nou van? Zouden we bijvoorbeeld dat Verdrag van Malta eigenlijk niet moeten opzeggen? Dat is een hele concrete vraag.

Het grootste punt dat ik vandaag zou willen maken is dat cultuur inherent ook politiek gekleurd is, of je dat nou leuk vindt of niet, in de zin dat politieke preferenties ertoe doen. Dat is al een paar keer genoemd. Daar zijn heel veel artikelen over verschenen, bijvoorbeeld het artikel van de heer Wilson van 50 jaar geleden: Conservatism and art preferences. Daaruit blijkt dat bijvoorbeeld mensen met een wat conservatieve achtergrond eerder van klassieke cultuur houden, wat je ook zou verwachten, en dat mensen die wat progressiever zijn meer van moderne cultuur houden. Dat is allemaal prima, maar het wordt natuurlijk een probleem als vrijwel de hele cultuursector progressief is, vandaar het debat dat ik met de heer Mohandis daarover had. De heer Bosma noemde dat net terecht ook. Ik denk dat geen enkele FVD'er of PVV'er ergens in een cultuurfonds of in de Raad voor Cultuur zit en subsidies kan toewijzen. Mijn vraag aan de minister is of dat niet een groot probleem is. Zien we dat niet gebeuren? Dat kwam ook al een paar keer terug.

Mevrouw Nanninga noemde bijvoorbeeld humor. Dat hoort ook bij de cultuursector. We hebben Hans Teeuwen, maar neem de oudejaarsconference. De mensen die wij mogen vertegenwoordigen in de Kamer kijken daar al niet meer naar, want je weet welke grappen er komen: over populistten, over Trump. Dat is prima, maar er zal nooit een keer een grap worden gemaakt over bijvoorbeeld de EU, de coronapandemie of de klimaathoax. Dat zal nooit gebeuren. Dat is echt een heel groot probleem.

De subsidies voor kunst gaan maar één kant op. Een van de basiselementen van het cultuurbeleid is volgens mij dat het divers en representatief voor de hele Nederlandse bevolking moet zijn. Dat is volgens mij aantoonbaar niet meer het geval, integendeel. We hebben de affaire-Borstlap gehad. De minister weet waarschijnlijk waar ik op doel. Borstlap was een klassiek componist die ook een keer subsidie wilde krijgen. Hij kreeg die niet. Hij heeft een rechtszaak aangespannen tegen het Fonds Podiumkunsten, ook omdat Eduard de Boer, ook een componist, voor de grap een keer een nepcompositie had gemaakt -- hij had zijn zoontje willekeurig tonen laten intikken -- die wel met €3.000 werd gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten. Als dat soort dingen kunnen gebeuren ...

Ik noem nog even mijn favoriete bête noire, De Balie in Amsterdam, en dan hou ik erover op. Al het geld van het Rijk voor debat en reflectie gaat naar De Balie. Als er één progressief, woke, kosmopolitisch centrum is, dat in mijn ogen ook nog oorlog loopt te verheerlijken -- ik heb er geen ander woord voor -- dan is het De Balie wel. Als de directeur daarop wordt aangesproken, dan gaat hij met de journalist op de vuist. Iedereen kan dat vinden op internet. Dat is dan de directeur van het debatcentrum. Daar gaan straks weer alle rijkssubsidies voor debat naartoe. Waar zijn we in godsnaam mee bezig?

Ik vind dat deze Kamer dat in laatste instantie veel beter kan dan de cultuursector. Dat punt maakte ik bij de heer Mohandis ook. Dat is mijn vraag aan de minister. Hoe kan het zo zijn dat als moties hier met een ruime Kamermeerderheid worden aangenomen, bijvoorbeeld van de heer Wilders over Opera Zuid of van de heer Mohandis over het Prinsenhof, waar ik het net over had, het antwoord van de ambtenaren dan is dat de Kamer daar niet over gaat? Dat is straks ongetwijfeld ook het antwoord van de minister. Met dat stelsel zitten we opgescheept. Dat zie ik keer op keer gebeuren. Hoe kan het zo zijn dat er meer waarde wordt gehecht aan het oordeel van de cultuursector, die dus niet representatief is, met alle respect, dan aan de Kamer?

Daar komt ook nog eens bij dat er afwegingen moeten worden gemaakt, bijvoorbeeld als het gaat om het Orkest van het Oosten. Dat was een heel goed orkest, dat gesneuveld is. Je had wellicht kunnen zeggen: laten we dat in stand houden; dan houden we een orkest in het oosten over. Ik noem maar wat. Dat is een geografische afweging versus bijvoorbeeld wat landelijk het repertoire is. Dat zijn afwegingen. Afwegingen zijn per definitie politiek en horen dus in laatste instantie hier gemaakt te kunnen worden, maar dat kan dus niet omdat het uitbesteed is aan de culturele sector. Het is gedepolitiseerd. Dat is een probleem om de reden die ik net noemde. Mijn vraag aan de minister is: herkent hij dat probleem? Is hij misschien bereid om bijvoorbeeld met die aankomende Wet op het specifiek cultuurbeleid een stelsel te creëren waarin de cultuursector, de Raad voor Cultuur en het Cultuurfonds een voorzet kunnen geven -- dat is allemaal prima -- maar in laatste instantie toch de minister en de Kamer de besluiten kunnen nemen? Daar had ik het met de heer Mohandis ook over. Zou dat niet onderdeel moeten zijn van die Wet op het specifiek cultuurbeleid?

De voorzitter:

Er is een interruptie van de heer Mohandis. En we spreken hier geen ambtenaren aan, maar de minister, want die is verantwoordelijk. De heer Mohandis.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Ik zocht een punt in het betoog van de collega van Forum. Ik probeer even te ontleden wat de collega van Forum voor Democratie zegt over subsidies. Ergens problematiseert u cultuursubsidies en vervolgens vindt u het ook heel belangrijk dat cultuursubsidies ertoe leiden dat bijvoorbeeld rijksmonumenten worden gerestaureerd. Ik zoek in uw betoog dus even naar het antwoord op de vraag waar uw partij staat wat betreft het investeren in mooie gebouwen. Bent u daar nou voor of tegen?

De heer Van Houwelingen (FVD):

Heel veel dank. Wat een goede vraag, want daar wilde ik eigenlijk net naartoe gaan. Dit is inderdaad een vraag. U heeft het betoog goed gevolgd. En nee, we hebben dit niet zo afgestemd! Ik begon mijn betoog er inderdaad mee dat je in principe zo min mogelijk

cultuursubsidies zou moeten hebben, omdat de cultuurproductie -- dat is een heel lelijk woord -- uit de samenleving zelf zou moeten komen. Wij zijn dus eigenlijk tegen die staatssubsidies. Maar als je ze dan toch hebt, dan is het goed, vind ik, dat de Kamer hier correctie op kan uitvoeren. Als dat niet gebeurt, en misschien wil de heer Mohandis nu weer een interruptie plaatsen, kun je het geld beter besteden aan het beschermen van ons erfgoed, want daar zijn we een heel groot voorstander van -- misschien is dat een antwoord op uw vraag -- dan bijvoorbeeld aan het Fonds Podiumkunsten of aan andere instanties die het niet op een representatieve manier verdelen. Daar hebben we namelijk een probleem mee. We zijn dus zeker voor het behoud van erfgoed. Onze kastelen staan er bijvoorbeeld heel slecht voor. Er mag wat mij betreft zelfs meer geld naar het behoud van erfgoed, als dat uw vraag is.

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Ik probeer echt het betoog te begrijpen. Natuurlijk kan het huidige systeem beter en anders; daar heb ik zelf in mijn eigen inbreng ook veel over gezegd. De heer Van Houwelingen doet iets gek. Fundamenteel zegt u eigenlijk: subsidies zijn slecht en deugen niet; daar zijn wij tegen. Vervolgens heeft u allerlei ideeën over hoe we die subsidies moeten uitgeven. Bent u heel erg voor het -- dat zegt u ook met heel veel woorden -- restaureren van bijvoorbeeld rijksmonumenten, als het nodig is dat dat uit gemeenschapsgeld komt? Als u strikt zou blijven bij uw eigen standpunt, dan blijft er heel weinig over. Dat is de verschraling van het Nederlandse landschap, de verschraling van de Nederlandse cultuur. Dat is eigenlijk on-Nederlands, als ik goed naar uw betoog luister. Ik zoek een beetje de logica in uw betoog. Of u bent het met mij eens dat we het systeem moeten aanpassen, maar dan zijn er wel subsidies nodig om te doen wat voor ons allemaal belangrijk is, of u bent ertegen. Dat is dan heel on-Nederlands. Dan bent u gewoon voor cultuur voor de happy few, voor het elitairder maken van de cultuursector. Dat hoor ik in uw betoog. Graag dus een iets consequentere lijn.

De **voorzitter**:

Uw interrupties zijn nu op, meneer Mohandis.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

Heel veel dank voor deze vraag. Dat is heel goed, want u heeft recht op een consistent betoog. Er zijn twee subsidiestromen die ik even onderscheid. Over erfgoed kan ik heel duidelijk zijn: daar mag wat mij betreft zelfs meer geld naartoe, bijvoorbeeld voor kastelen. Daar zijn we helemaal voor. Wat betreft wat ik maar even nieuwe cultuurproductie noem -- denk aan symfonieorkesten en theaters -- heb ik uitgebreid betoogd waarom wij daar een probleem mee hebben. Als wij de macht zouden hebben, dan zouden we zeggen: je kunt het maar beter helemaal niet doen, want het is niet representatief voor de Nederlandse

bevolking. Maar ik probeerde even een handreiking te doen naar aanleiding van uw interruptie van net, namelijk dat we het stelsel dat er ligt misschien zelfs zouden kunnen verbeteren. We zeggen: nou, oké, liever iets beter dan hoe het nu is. Dat is volgens mij op zich een heel consistent betoog.

Voorzitter, ik ben erdoorheen.

De voorzitter:

Dank u wel. Ik wil heel even schorsen tot de minister weer terug is.

De vergadering wordt enkele ogenblikken geschorst.

De voorzitter:

We waren gebleven bij de heer Van Houwelingen. Ik verzoek graag iedereen om zijn plek weer in te nemen. De heer Van Houwelingen was volgens mij nog bezig met zijn betoog. Of was u al klaar met uw betoog, meneer Van Houwelingen?

De heer Van Houwelingen (FVD):

Ja, ik ben klaar met mijn betoog.

De voorzitter:

Dank u wel. Dan is nu het woord aan mevrouw Van der Plas van de BBB.

Mevrouw Van der Plas (BBB):

Dank u wel, voorzitter. Nederland is een land van rijke cultuur en tradities. Van fanfares tot dialectpoëzie, van bloemen- en fruitcorso's tot streekmusea en van carnaval tot streekmarkten: onze cultuur leeft in mensen, gemeenschappen en gewoonten. Het zijn deze wortels die Nederland verbinden, inspireren en herkenbaar maken, in de stad én op het platteland. Streekcultuur zoals fanfares, bloemencorso's, fruitcorso's, varend erfgoed, trekkertreks, paasvuren, carbidschieten en carnaval is essentieel en verdient de aandacht. Gemeenschappen moeten eenvoudig toegang krijgen tot subsidies via regionale cultuurloketten.

Ik stel de minister een aantal vragen. Op welke wijze wordt structurele steun aan streekcultuur en materieel erfgoed vormgegeven? Is bij kleine verenigingen in de regio's voldoende bekend op welke manier zij subsidies kunnen aanvragen en bij welke loketten zij

moeten zijn? Op welke manier kan het ministerie die toegankelijkheid verbeteren? Hoe kijkt de minister naar het voorstel van BBB om minimaal 50% van het cultuurbudget structureel te reserveren voor initiatieven buiten de grote steden? Is de minister bereid om deze norm als uitgangspunt te nemen?

Voorzitter. BBB wil het gebruik van de Friese taal, de streektaalen en dialecten stimuleren en, waar nodig, extra beschermen. In het onderwijs moet volgens BBB ook veel meer aandacht komen voor streekgeschiedenis, ambacht en erfgoed. Ik vraag de minister: gebeurt dit in voldoende mate?

Voorzitter. In Nederland praten we veel over diversiteit en inclusiviteit. Op zichzelf is daar niks mis mee, maar in de praktijk is dit begrip steeds verder opgerekt richting wat tegenwoordig "superdiversiteit" wordt genoemd. In dat denken worden nieuwkomers per definitie als kwetsbaar en als slachtoffer gezien, waardoor vooral de autochtone bevolking geacht wordt zich voortdurend aan te passen.

Die voortdurende wederzijdse aanpassing van iedereen aan iedereen leidt niet tot een verbonden samenleving. Integendeel, het kan uitmonden in wat Nausicaa Marbe vorige week treffend omschreef als de "tirannie van het individu", waarbij ieder individu zijn of haar eigen norm centraal stelt en de gezamenlijke culturele basis steeds verder verdwijnt.

Daarom moet het bespreekbaar zijn om het huidige diversiteits- en inclusiviteitsdenken te heroverwegen, zeker in de kunst- en cultuursector. Kunst en cultuur hadden ooit de taak om te prikkelen, te spiegelen en soms zelfs te schuren. Nu sluiten ze vaak aan bij het dominante narratief van een kleine culturele bovenlaag, waarin vooral universele diversiteit centraal staat, maar streektaal, streekcultuur, regionale tradities en lokale folklore nauwelijks een plek krijgen.

Daarom is het ook logisch om te kijken in hoeverre musea, podia en festivals de regionale cultuur en lokale tradities betrekken bij hun programmering. Worden streekverhalen, dialecten, folklore, ambachten en regionale identiteit voldoende meegenomen? Of raakt dat allemaal ondergesneeuwd onder de vlag van abstracte inclusiviteit?

BBB wil dat culturele instellingen die actief inzetten op streekbinding, herkenbaarheid en laagdrempelige toegang tot cultuur, juist voor mensen die niet vanzelfsprekend met de randstedelijke cultuursector verbonden zijn, voorrang krijgen bij subsidies. Dat is niet tégen diversiteit maar vóór verbinding, zodat cultuur past bij wat de samenleving écht nodig heeft.

Voor regelmatig terugkerende evenementen met een laag risico moeten er wat BBB betreft ook meerjarige vergunningen mogelijk zijn. Op 9 september is een BBB-motie aangenomen die pleit voor meerjarige vergunningen. Kan de minister vertellen hoe deze motie wordt uitgewerkt?

Voorzitter. De BBB is blij dat dankzij de motie van voormalig BBB-Kamerlid Oostenbrink het voortbestaan van het Fries Landbouw Museum, het enige landbouwmuseum in Nederland, is geregeld. Maar het belang van agrarisch erfgoed reikt verder dan één museum. Kan de minister toezeggen dat hij naast het Fries Landbouw Museum ook het behoud van agrarisch

erfgoed, visserij, cultuur en streekgebonden tradities expliciet gaat verankeren in het toekomstige cultuurbestel?

Voorzitter. De Federatie Instandhouding Monumenten maakt zich zorgen over de nieuwe subsidieregeling grote restauraties. De verdeelsystematiek kan ertoe leiden dat vooral de rijke regio's profiteren, terwijl kwetsbare regio's en monumenten met een klein verdienvermogen, zoals kerken en kerktorens, structureel achter het net dreigen te vissen. Is de minister bereid om de regeling al na twee rondes te evalueren? Stel dat kwetsbare regio's en monumenten onvoldoende in aanmerking komen. Is de minister dan bereid om de verdeelsystematiek zodanig aan te passen dat ook deze categorieën daadwerkelijk gelijke toegang hebben?

Voorzitter. Plattelandscultuur is ook cultuur. Ik ben dan ook heel blij dat recent, op initiatief van columniste Marianne Zwagerman, de Vakbond voor Plattelandsbewoners is opgericht. De petitie om het platteland te redden -- de petitie is te vinden via samenoptrekken.nl -- is inmiddels ruim 18.000 keer ondertekend. Veel mensen op het platteland maken zich zorgen over de grootschalige verbouwing van het platteland zonder dat echte inspraak van bewoners mogelijk is. Dit leidt tot verlies van leefbaarheid, voedselzekerheid, sociale binding, plattelandscultuur en het unieke landschap.

De grootschalige uitkoop van boeren op het platteland is overal zichtbaar aan het worden. Met het verdwijnen van boeren verdwijnen dus ook de plaatselijke en de regionale tradities. BBB maakt zich daar al jaren grote zorgen over en heeft al heel vaak de alarmklok hierover geluid. Hoe kijkt de minister aan tegen het verdwijnen van die boeren op het platteland en daarmee het verdwijnen van het unieke cultuurlandschap en de betrokkenheid van boeren bij lokale en regionale tradities en streekculturen? Wat is zijn inzet geweest in het kabinet om te voorkomen dat dit allemaal verdwijnt?

Voorzitter. Ik laat het hier voorlopig bij, om in de tweede termijn ruimte te houden. Dank u wel.

De voorzitter:

Dank u wel. Dan is nu het woord aan de heer Dassen van Volt.

De heer Dassen (Volt):

Dank, voorzitter. Hoe we omgaan met kunst en cultuur laat zien hoe het gaat met de maatschappij. Cultuur is het fundament voor een weerkrachtige samenleving. Cultuur gaat over wie we zijn, houdt ons een spiegel voor en in tijden van onzekerheid en spanning is cultuur ook wat ons kan verbinden, wat empathie kan creëren en wat ons weerbaar maakt. We debatteren vandaag tegen een achtergrond waarin de polarisatie toeneemt en democratieën onder druk staan. Voor ons is cultuur geen bijzaak, maar een kerntaak. Het heeft intrinsieke waarde, en economisch belang als innovator en banenmotor, en het zegt iets over onze vrijheid.

Voorzitter. Ik moet zeggen dat het teleurstellend is dat er geen structurele versterking zit in de Miljoenennota, geen langetermijnvisie en geen antwoord op de stijgende kosten waar veel jonge makers mee te maken hebben. De Raad voor Cultuur spreekt niet voor niets over "stilstand", "achteruitgang" en "gemiste kansen". Ik ben dan ook benieuwd waar de minister het vandaan haalt dat er veel goed gaat. De Raad voor Cultuur spreekt juist over een "structurele disbalans" en "afnemende overheidsbijdragen".

We zien een sneeuwbaaleffect: op het moment dat er minder overheidsgeld is, komt er ook minder geld uit private fondsen. Ondanks dat er geen formele kabinetsreactie gaat komen, vraag ik de minister toch om te reflecteren op wat de raad stelt en op de 250 miljoen die de raad zegt nodig te hebben om te zorgen dat het niet achteruitgaat. Het gaat ook over regionale spreiding, want daar zal ook meer geld voor nodig zijn, juist om te zorgen dat die spreiding beter gaat in alle verschillende regio's, inclusief Caribisch Nederland, zonder dat het aanbod verschaalt. Hoe reflecteert de minister op deze middelen?

Wat betreft Van Gogh sluit ik graag aan bij wat er eerder gesteld is.

Voorzitter. Dan de zorgen over de ongelijkheid binnen de sector tussen Randstad en regio wat betreft toegang voor makers en bezoekers. Kunst en cultuur, en met name de cultuureducatie, moet voor iedereen toegankelijk zijn. Juist daarom is het belangrijk dat middelen beschikbaar blijven. We zien bijvoorbeeld dat de Cultuurkaart niet geïndexeerd wordt. Ik ben benieuwd hoe de minister daarnaar kijkt en of hij daar mogelijkheden ziet.

Voorzitter. Dan over jonge makers. Afgelopen jaar was ik bij de cabaretvoorstelling Knegsel-Zuid van Jules Keeris, hier in Den Haag. Knegsel-Zuid gaat over het dorp waar ik vandaan kom: Knegsel. Dat was echt een fantastische voorstelling over de worsteling waarmee iemand opgroeit die uit een dorp komt en dan naar de stad gaat en weer andersom. Het ging over de cultuur die in een dorp leeft en hoe daarmee om wordt gegaan. Kortom, het was een geweldige voorstelling die ik iedereen kan aanraden. Maar het gaat natuurlijk over jonge makers. We zien dat veel jonge makers op dit moment vaak met het probleem zitten dat ze als ze eenmaal beginnen, nog niet de middelen hebben om hun bestaanszekerheid te garanderen, maar ook nog niet gearriveerd zijn op het moment dat ze dat wel kunnen. Ik ben benieuwd of de minister bereid is om te kijken of we kunnen experimenteren met de manieren van financiering die we aan jonge makers geven. Andere landen doen dat ook. Zo zie je dat er in Ierland een experiment is geweest met een basisinkomen voor jonge makers. Zo zijn er in andere landen andere voorbeelden. Ik was benieuwd of de minister hier met een open blik naar wil kijken en daar een verkenning naar wil doen.

Voorzitter. Generatieve AI is een grote nieuwe uitdaging. Deze technologie biedt kansen, maar makers verliezen ook de controle over hun werk en inkomsten. AI-systemen worden getraind met films, scenario's, muziek, beelden en teksten, zonder toestemming en zonder vergoeding. Ik geef een voorbeeld: een jonge kunstenaar die duurzame stoffen bewerkt, ziet haar ontwerp zonder toestemming gescrapet worden van het internet en op die manier bij fastfashionorganisaties terechtkomen. Hoe beschermt de minister makers en jonge ondernemers tegen deze vormen van valse concurrentie? Hoe borgt de minister dat generatieve AI bijdraagt aan innovatieven, zonder dat de makers hun rechten en inkomsten

verliezen? Acht de minister de huidige handhaving voldoende of zal er opgeschaald moeten worden als het gaat om auteursrechten en grootschalige AI-toepassingen?

Voorzitter. Hoe we omgaan met kunst en cultuur laat zien hoe het gaat met de maatschappij. Laten we dus kiezen voor een maatschappij die cultuur koestert, makers waardeert en daarmee ook onze vrijheid verstevigt.

Dank u wel.

De voorzitter:

Dank u wel. U heeft nog één interruptie.

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

Zeker in het licht van de laatste zin wil ik vragen hoe de heer Dassen aankijkt tegen het punt dat er culturele instellingen zijn die Joodse en Israëlsche artiesten en makers weren. Vindt de heer Dassen dan ook dat de subsidies daarvan eigenlijk zouden moeten worden ingetrokken?

De heer Dassen (Volt):

Daar is natuurlijk veel discussie over geweest, ook in het licht van de genocide die in Gaza heeft plaatsgevonden. Ik vind dat er te allen tijde goed gekeken moet worden om te zorgen dat iedereen een podium kan krijgen en niet de dupe wordt van bijvoorbeeld de uitlatingen van een regering. Tegelijkertijd kan ik er ook begrip voor opbrengen als een bepaalde instelling ervoor kiest om een andere afweging te maken op het moment dat er bepaalde uitspraken zijn gedaan of bepaalde connecties zijn.

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

Ik heb eerst even een punt van orde. Genocide moet vastgesteld worden door het Internationaal Gerechtshof. Het heeft dat nog niet gedaan. Ik ga ervan uit dat de heer Dassen bedoelt dat hij het genocide vindt. Laten we daar even duidelijkheid over scheppen.

Dan wil ik graag naar mijn vervolgvraag. Die is heel duidelijk. Er zijn Joodse artiesten die het gewoon geweigerd wordt om op te treden bij bepaalde instellingen. Een Joodse artiest wordt dus verantwoordelijk gehouden voor wat de regering van Israël doet. Dat is gewoon uitsluiten. We kennen dat uit de jaren dertig. "Nicht für Juden", bijvoorbeeld. Daar begint het wel aardig aan te raken. Vindt de heer Dassen dat subsidies moeten worden ingetrokken als artiesten die van een bepaalde afkomst zijn -- laat ik het dan zo zeggen -- worden geweerd, dus die een bepaalde identiteit of religie hebben? In dit geval doel ik dus juist op Joodse

artiesten. Vindt de heer Dassen dat subsidies dan moeten worden ingetrokken? Waarom moet dat dan eventueel wel bij de een en niet bij de ander?

De heer **Dassen** (Volt):

Als de identiteit van een bepaalde kunstenaar een reden zou zijn voor een instelling om die kunstenaar op bepaalde gronden te weigeren, dan zou ik dat onacceptabel vinden. Tuurlijk! In dat opzicht ga ik dus mee met mevrouw Van der Plas.

Ik wil nog wel even iets aangeven over wat ze in het begin van haar interruptie zei, namelijk de vergelijking met de jaren dertig in Duitsland en de jaren veertig in Europa. Ik zou er voorzichtig mee zijn om dat op deze manier te uiten in de situatie waarin we nu zitten.

De **voorzitter**:

Nee, uw interrupties zijn nu op, mevrouw Van der Plas.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Niet alleen cultuur verruimt je blik, maar ook cultuurdebatten, want ik had nog nooit van Knegsel gehoord. Ik zit het meteen te googelen. Het is daar nu 1 graad en Knegselse Boys heeft het van het weekend weer goed gedaan. Ik wist niks van Knegsel, maar daarmee bouwen we weer aan onze culturele kennis. Blijkbaar is de heer Dassen naar een cabaretvoorstelling geweest waar grappen werden gemaakt over Knegsel. Blijkbaar kan dat. Blijkbaar kun je grappen maken over Knegsel. Maar cabaretiers kunnen geen grappen meer maken over de islam. Freek de Jonge heeft dat een paar jaar geleden al gezegd in een gesprek met het islamkritische PVV-Kamerlid Joram van Klaveren. Arjen Lubach zegt het ook. Hij zegt: ik maak geen grappen meer over de islam, want dat is te gevaarlijk; dan moet ik meteen beveiligd worden. Wat vindt de heer Dassen als Knegselse cabaretkenner van die situatie? Wat vindt hij ervan dat we wel grappen kunnen maken over Knegsel, maar niet meer over de islam?

De heer **Dassen** (Volt):

Ik denk dat we moeten zorgen dat de artistieke vrijheid groot is en dat daar gewoon grappen over gemaakt kunnen worden. We moeten dus ook zorgen dat cabaretiers de ruimte voelen om grappen te maken over wat dan ook en dat ze die ruimte te allen tijde behouden. Het is inderdaad mooi dat er over Knegsel grappen gemaakt kunnen worden. Het is een fantastisch dorp, maar we kunnen er inderdaad veel om lachen.

De **voorzitter**:

Dank u wel. We gaan schorsen tot 12.30 uur. We combineren dat met de lunchpauze.

De vergadering wordt van 11.43 uur tot 12.31 uur geschorst.

De voorzitter:

Nu de minister er nog niet is, kan ik voor jullie nog even toelichten hoe het zit met de interrupties. We doen weer vier interrupties. Dat zijn interrupties die langer zijn dan 30 seconden. Als je die hebt opgemaakt, heb je helemaal niks meer. Maar er zit geen limiet op het aantal interrupties van minder dan 30 seconden. Die zijn ideaal om het kabinet te bevragen, zou ik zeggen. Korthed wordt beloond.

De vergadering wordt enkele ogenblikken geschorst.

De voorzitter:

Kamerleden, excuses, de minister is nog aan het eten.

De vergadering wordt enkele ogenblikken geschorst.

De voorzitter:

Dames en heren, we gaan meteen beginnen. Graag even stilte. Ik heb met de minister afgesproken dat hij de inleiding achterwege laat en meteen gaat beginnen met de beantwoording van de vragen. Ik hoor graag welke blokjes de minister voorbereid heeft.

Minister Moes:

Dank u wel, voorzitter. Excuus dat ik iets meer tijd nodig had. Ik heb, geloof ik, zeven blokjes in mijn beantwoording: cultuurbestel, musea, erfgoed, Israël, letteren en bibliotheken, en varia. Even kijken. Dat waren ze. De vragen in het mapje varia komen dan later. Dat zijn de blokjes in mijn beantwoording.

Ik wil graag beginnen bij het cultuurbestel. Dank aan de Kamerleden voor hun mooi scherpe inbreng en vele vragen. Ik begin bij een vraag van de VVD over het bereik van cultuur en de culturele sector en of dat wel een afspiegeling is van de Nederlandse samenleving. Ik vond het een mooie vraag. Het is belangrijk dat iedereen in Nederland kan deelnemen aan cultuur. Dat kan op verschillende manieren. De heer Van der Burg refereerde ook aan het feit dat sommige doelgroepen de route naar bepaalde instellingen wellicht beter weten te

vinden dan anderen. Ik vind het belangrijk dat de instellingen zelf daar ook een goede afweging in maken en dat ze het aanbod afstemmen op verschillende doelgroepen. Dat gebeurt ook. Dit gaat overigens niet alleen over gesubsidieerde cultuur, maar ook over het bredere aanbod. Verschillende mensen hebben gewoon behoefte aan verschillende dingen op cultuurgebied. Het kan dus ook gaan over het beleven van een lokale traditie. Niet elke instelling hoeft altijd iedereen te bedienen. Maar daar is zeker wel aandacht voor.

De heer Van Houwelingen vroeg naar de manier waarop besluiten over subsidies worden genomen. Dat vond ik een van de meest wezenlijke punten van deze ochtend. Daar gingen meerdere vragen over. Er werd gevraagd waarom moties vaak niet goed uitgevoerd kunnen worden en waarom een onderzoek naar middelen voor een bepaalde instelling niet mogelijk is. Dat gaat precies hierover. Dat is omdat we met elkaar afspraken hebben gemaakt over hoe de subsidie elke keer verdeeld wordt. Zo zit dat stelsel nu eenmaal in elkaar. De heer Van Houwelingen stelde eigenlijk ook de vraag of dat stelsel dan aangepast zou moeten worden. Dat kan de Kamer natuurlijk doen. Dan gaat daar het politieke debat over. Tot die tijd heb ik mij natuurlijk te houden aan de regels zoals we die kennen en de gelijkheid die we kennen van iedere instelling. Daar moet dan een integrale afweging in worden gemaakt. Dat is hoe dat stelsel werkt.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

Dank voor de beantwoording, maar ik vind het een beetje magertjes. Ik ben namelijk heel benieuwd naar wat de minister hier zelf nou van vindt. Ik heb uitvoerig betoogd dat de manier waarop de subsidies nu verdeeld worden in onze ogen niet representatief is. Hoe kijkt de minister daar zelf tegen aan?

Minister **Moes**:

Het is inderdaad een flauw antwoord: ik vind het echt een heel belangrijke politieke discussie of je vanuit de politiek meer zou willen sturen op waar de subsidies heen gaan of dat je dat op meer afstand van de politiek zou moeten zetten. Dat is echt een hele wezenlijke politieke vraag over het stelsel. Ik vind het niet passend om daar nu in de nadagen van een dubbeldemissionair kabinet op voorhand al een mening over te vormen. Op dit moment zit het stelsel zo in elkaar dat het op afstand gezet is en er geen politieke voorkeur is vanuit de Kamer voor wat betreft specifieke instellingen ... Die keuze wordt niet door de Kamer gemaakt. Daar sta ik op dit moment gewoon achter, want dat is het stelsel zoals het nu is.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

Oké. Als ik de minister goed begrijp, staat hij dus achter dit stelsel. Maar daar hebben wij dus kritiek op, omdat wij van mening zijn dat dit per definitie politieke afwegingen zijn die de Kamer in ieder geval beter kan maken dan de sector zelf -- dat gebeurt af en toe via moties

ook -- om alle redenen die ik noemde. De minister is nog steeds minister en er wordt nu gewerkt aan een wet op cultuurbeleid, onder deze minister. Als deze minister het hier dus mee eens is, zou het dan niet mooi zijn om dit daarin mee te nemen?

Minister **Moes**:

Nou, dit is een dusdanig grote afweging en wijziging in het stelsel dat ik absoluut geen mandaat voel om dat nu in gang te zetten. Dat is een politieke wens en die afweging moet dus ook door de politiek gemaakt worden.

De **voorzitter**:

Tot slot, meneer Van Houwelingen.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

Ja, tot slot.

De minister trekt z'n handen er een beetje van af, maar kan ik het volgende dan in ieder geval concluderen? Stel dat de Kamer zo'n wijziging zou willen, gaat de minister dit dan in ieder geval uitvoeren? Werpt de minister dan geen blokkade op?

Minister **Moes**:

Volgens mij is dat dan gewoon een wijziging van een wet. De Kamer heeft allerlei middelen om dat in gang te zetten. Het lijkt mij dat de Kamer uiteindelijk een uitspraak moet doen over hoe dat stelsel eruit zou moeten zien, want dat gaat over de politieke visie van partijen.

De **voorzitter**:

Mevrouw Nanninga heeft ook nog een vraag. O, toch niet. Minister, als u niet spreekt, kunt u dan uw microfoon uitzetten? Dat heeft met de cameravoering te maken. Dank u wel.

Minister **Moes**:

Mevrouw Tijmstra vroeg of de commissie tijdig betrokken kan worden bij het cultuurbestel vanaf 2029. Het antwoord is: ja.

Hoe kijkt de minister naar de geografisch vastgelegde plekken voor theatergezelschappen in de basisinfrastructuur en hoe wordt vanaf 2029 rekening gehouden met die provinciale context? Dat was een vraag van D66. In de basisinfrastructuur zijn een aantal plekken voor

middelgrote en grote theatergezelschappen aangewezen. Dat gaat om in totaal negen plekken, verspreid over het land. Dit gaat echt om grootschalige voorzieningen, die dus ook een reisopdracht hebben met bepaalde voorwaarden en eisen. Die instellingen passen daar dus ook bij. Ik ben me er ook bewust van dat er een aantal moties aangenomen zijn over regionale spreiding. Daar loopt dus ook een onderzoek naar. Er werd volgens mij ook nog gevraagd naar de motie-Van Zanten; daar kom ik later nog op terug. Maar de resultaten van dat onderzoek verwacht ik medio dit jaar. Dan komt dit ook naar de Kamer. Dat is ook het moment om naar aanleiding van de resultaten van dat rapport die discussie verder op te pakken, denk ik.

Wordt erfgoed expliciet meegenomen in het onderzoek naar de spreiding van die cultuursubsidies? Ja, dat is het geval.

Dan een vraag van BBB: hoe kijkt de minister naar het voorstel van BBB om minimaal 50% van het cultuurbudget structureel te reserveren voor initiatieven buiten de grote steden? Dit gaat eigenlijk ook over die integrale afweging rondom de spreiding van cultuur. Ik zou dus willen voorstellen om deze discussie ook mee te nemen bij het bespreken van de resultaten van dat rapport, want het is nogal een grote stap om de verschillen die er zijn bij de verdeling van de middelen op cultuurgebied ... Die verschillen zijn er; het is niet evenredig verspreid over het land. Dat is historisch zo gegroeid. Maar als je dat wilt ombuigen, is dat best wel een grote opgave. Om dat goed in gang te zetten, heb je het, denk ik, over tientallen jaren. Dat is echt een heel traject. Ik vind het wel heel belangrijk dat cultuur voor iedereen in Nederland bereikbaar is. Het zou niet uit moeten maken waar je wieg staat of waar je woont. Je moet ook gewoon toegang hebben tot een bepaalde basisinfrastructuur van die cultuur. Daar werken we ook aan. We zetten daarin ook al stappen. Ik denk wel dat het politieke gesprek daarover het beste kan plaatsvinden naar aanleiding van de resultaten van het onderzoek.

Kan de minister aangeven hoe hij binnen de stelselherziening duidelijkheid wil creëren over talentontwikkeling? Dat is een vraag van D66. Ik voer het gesprek met de rijkscultuurfondsen over hoe wij talent in Nederland het beste kunnen ondersteunen. Dat wordt ook meegenomen in de voorbereiding van de subsidieperiode vanaf 2029. Die nemen we dan ook daarin mee.

Het CDA vraagt hoe ik aankijk tegen de structurele Regeling Cultuureducatie met Kwaliteit en of dit kan worden meegenomen in de voorbereiding van het nieuwe cultuurbestel. De contouren van het nieuwe cultuureducatiebeleid verwacht ik voor de zomer van 2027. Als die bekend worden, komen die natuurlijk ook naar uw Kamer. Dan wordt u daar verder over geïnformeerd. We zijn dus ook echt bezig met het vraagstuk of die inderdaad meegenomen kan worden in het beleid vanaf 2029. Daar komt dus ook nog meer informatie over naar de Kamer.

Hoe gaat het met het bindend convenant? Wat is de uitwerking daarvan? Hoe wordt de Kamer erin meegenomen en wat zijn de volgende stappen? In het najaar van 2026 komt er ook meer informatie over de stand van zaken naar uw Kamer. Daar wordt u dan meer in detail over geïnformeerd. Tijdens een van mijn eerste debatten, het tweeminutendebat van 9 september, is die motie ingediend en aangenomen. Daarin werd gevraagd om te

onderzoeken welke prikkels en voorwaarden mogelijk zijn om de werkverschaffers en opdrachtgevers te bewegen de fairpayrichtlijnen te volgen en deel te nemen aan het bindende convenant. Daar zijn we ook mee bezig.

De voorzitter:

Mevrouw Tijmstra heeft een vraag.

Mevrouw **Tijmstra** (CDA):

Voorzitter, ik hoop dat u me toestaat om een klein stapje terug te gaan. Het ging over de borging van cultuureducatie. CmK is een tijdelijke regeling die steeds voor vier jaar wordt toegekend, maar er zijn meer tijdelijke regelingen die heel erg raken aan cultuureducatie. Soms worden die ook vanuit Onderwijs betaald, zoals de School en Omgeving-subsidie of andere regelingen. Wij vinden het heel erg belangrijk dat die borging structureel plaatsvindt, maar vooral dat er naar het brede terrein van al die incidentele stromen gekeken wordt. Kunnen we dat niet op een betere manier organiseren? Wordt ook dat brede terrein meegenomen?

De voorzitter:

Dat waren twee interrupties.

Minister **Moes:**

Jazeker. Dat doen we samen met medeoverheden en dat proberen we zo integraal mogelijk een plek te geven.

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Nog even over fair pay, waar de minister net over begon. Begrijp ik uit zijn betoog, via u, voorzitter, dat wij nader worden geïnformeerd over de uitkomsten en dat we ook keuzes of richtingen voorgelegd krijgen?

Minister **Moes:**

Er komt in het najaar van '26 in elk geval een gedetailleerde brief over de stand van zaken. Naar aanleiding daarvan kan natuurlijk weer het gesprek gevoerd worden.

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Worden in de gesprekken die u of uw opvolger gaat voeren met Sociale Zaken ook allerlei aspecten betrokken rondom arbeidsongeschiktheidsverzekering, pensioen et cetera? Wordt het integraal benaderd of is het een eenzijdige focus van OCW?

Minister **Moes**:

Die interdepartementale gesprekken lopen al. Dat blijven we doen. Ik denk inderdaad dat het grotendeels bij mijn opvolger ligt.

Er was een vraag van Volt over de bereidheid om te experimenteren met verdienmodellen voor jonge makers. Er is een toezegging gevraagd om een verkenning daarnaar te doen. Dat gaat eigenlijk ook over fair pay en fair pay practice in bredere zin. Dat zijn belangrijke uitgangspunten voor het arbeidsmarktbeleid voor de culturele sector. Jonge makers profiteren hier ook van. Verder hebben wij specifieke beleidspunten voor deze groep via verschillende programma's en culturele fondsen.

De **voorzitter**:

De heer Dassen heeft toch een vraag.

De heer **Dassen** (Volt):

De vraag die ik daaronder stelde, was deze. Ierland heeft geëxperimenteerd met een basisinkomen voor jonge makers. Ik ben benieuwd of dat ook wordt meegenomen.

Minister **Moes**:

Dat experiment, heb ik mij net laten informeren, is al een keer uitgevoerd in Nederland. Het was destijds niet een heel groot succes, maar we zijn wel met andere dingen bezig. We zien op dit moment geen aanleiding voor een specifieke verkenning aanvullend voor deze groep. Er lopen al genoeg zaken.

De heer **Dassen** (Volt):

Maar dan concludeer ik dat er vooral gekeken wordt binnen de bestaande structuur en dat er dus niet gekeken wordt naar andere manieren om jonge makers beter te kunnen financieren. Ik ben ook benieuwd wat dan het verschil is tussen het Nederlandse experiment en het Ierse experiment, dat wel een groot succes is.

Minister **Moes**:

Op dit moment zijn we bezig met de fair pay practice en de verdere uitwerking daarvan. Jonge makers zijn een integraal onderdeel daarvan. Het is dus verstandig om eerst dat af te wachten en het daarbij op te pakken, en niet om nog een apart traject en een aparte verkenning te starten, want dan ben je heel versnipperd bezig.

De heer **Dassen** (Volt):

Ik ben wel benieuwd naar het antwoord op het tweede gedeelte van mijn vraag: waarin verschillen de uitkomsten van het Nederlandse experiment en het Ierse experiment en hoe komt dat?

Minister **Moes**:

Dan heb je het heel snel over budget. Daar zou ik eventueel desgewenst nog schriftelijk nader op kunnen ingaan.

De **voorzitter**:

Vervolgt u de beantwoording.

Minister **Moes**:

Uit de inbreng van een aantal fracties komt de vraag naar voren of de sector te links of te progressief zou zijn. Ook ging het over de gedragscodes. Daarover kun je natuurlijk altijd van mening verschillen. Het is belangrijk dat de culturele sector open en vrij is, dat er juist geen beperkingen en politieke druk op liggen. In principe is dat ook zo. De codes, die over diversiteit en inclusie en de andere, gaan ook over iets breder dan alleen over de diversiteit van oppervlakkige kenmerken. Het gaat bijvoorbeeld ook over het rekening houden met mensen die een beperking hebben. De inhoud van de codes is ook niet afdwingbaar. Wel wordt er bij de aanvraag van zo'n subsidie gevraagd om het vinkje aan te zetten, maar dat levert geen harde verplichting rond de inhoud van al die codes. Het gaat er veel meer om dat je met een soort bewustwordingsslag bezig bent of met een afweging van hoe je ertegenover staat. Er zit dus nog wel heel veel ruimte in. Ik ben het er in die zin mee eens dat er met de codes extra aandacht voor het onderwerp gevraagd wordt.

Mevrouw **Nanninga** (JA21):

Houdt de minister met droge ogen vol dat er geen enkele inperking van vrijheid en dwang uitgaat van de diversiteitscodes, waarin afkomst, huidskleur en geaardheid gewoon letterlijk

worden omschreven als subsidievoorwaarden, als vinkjes die je aan moet vinken? Is die vrijheid volgens de minister echt niet in het geding?

Minister **Moes**:

Wat ik hier zeg, is dat het op dit moment geen afdwingbare voorwaarde is. De codes, waarvan de inhoud door het veld zelf is opgesteld, gaan er zeker deels over. Dat ontken ik helemaal niet. Maar het is gewoon niet zo dat het een soort van verplichtende voorwaarde is, een afdwingbaar iets, bij het verkrijgen van een subsidie.

Mevrouw **Nanninga** (JA21):

Als een subsidieaanvraag niet voldoet aan die zelfopgelegde code, acht de minister het dan kansrijk dat de subsidie wordt toegekend?

Minister **Moes**:

Dat is niet aan mij, maar aan de Raad voor Cultuur. Dat is op afstand gezet. Daar heb ik het in het begin van de beantwoording ook al over gehad. Het is ook echt een stelselvraag. Ik ga daar op dit moment gewoon niet over.

De **voorzitter**:

Tot slot.

Mevrouw **Nanninga** (JA21):

Dit is echt te makkelijk. Acht de minister het kansrijk dat als volgens de kunstraad niet of onvoldoende wordt voldaan aan die zogenaamd niet dwingende voorwaarden, de subsidie dan wordt toegekend?

Minister **Moes**:

Die afweging is echt aan de kunstraad zelf.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

De minister is politiek verantwoordelijk. De minister bepaalt het beleid. Er zijn keiharde voorwaarden. De minister zegt: er is geen harde verplichting. Het werkt toch gewoon heel simpel? Als je niet tekent, krijg je geen geld.

Minister **Moes**:

Het klopt dat als het vinkje waarmee je aangeeft dat je die codes meeneemt in je plannen, niet gezet wordt, de subsidieaanvraag gevaar loopt. Maar het is niet zo dat ik politiek verantwoordelijk ben voor de keuzes ... Politiek ben ik wel verantwoordelijk, maar inhoudelijk ben ik niet verantwoordelijk voor de keuzes van de Raad voor Cultuur.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Net zei de minister iets anders. Hij zei "geen harde verplichting" en "geen afdwingbare voorwaarde". Nu zegt hij iets heel anders. Hij geeft me gelijk: als je niet tekent, krijg je geen geld.

Minister **Moes**:

De inhoud van die codes is naderhand niet afdwingbaar. Als je een subsidie hebt, kan de Raad voor Cultuur niet langskomen en zeggen: je houdt je niet aan onze codes; we trekken de subsidie weer in. Op die manier is het niet geregeld.

De **voorzitter**:

Tot slot.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Het is wel zo geregeld dat je geen geld krijgt als je niet tekent. Dat is heel simpel. Zo is het geregeld, toch?

Minister **Moes**:

Het vinkje moet gezet worden en je moet kunnen uitleggen hoe je omgaat met de codes. Ja.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

De minister schuift de hete aardappel eigenlijk toch een beetje door naar de Raad voor Cultuur, want die moeten dan de besluiten nemen. Ik heb het even nagezocht: de leden van de Raad voor Cultuur hebben op hun webpagina bijvoorbeeld staan dat ze bezig zijn met de omgang met desinformatie en met het bestrijden van racisme en discriminatie. Ik denk dat daar geen FVD'er of PVV'er tussen zal zitten. Ik weet het wel zeker. De minister schuift het

nu weer weg naar die instanties, zoals het Cultuurfonds en de Raad voor Cultuur, maar die zijn dus niet representatief. Dat is het hele probleem. Begrijpt de minister dat? Dat is eigenlijk mijn vraag.

Minister Moes:

Ja, dat begrijp ik heel goed. Ik heb aan het begin van mijn beantwoording ook geschetst dat dit een stelselvraag is. De vraag is dan of de politiek wil gaan over de inhoudelijke afwegingen welke instellingen wel en niet subsidie krijgen. We hebben met elkaar gezegd dat we dat niet willen en dat we dat op afstand willen houden, juist ook om die artistieke vrijheid te borgen. Dat is hoe het stelsel op dit moment in elkaar zit. Daar heb ik mij ook gewoon aan te houden.

De voorzitter:

Dank u wel. Volgens mij kunt u door met uw beantwoording.

Minister Moes:

Er was een vraag over Caribisch Nederland, namelijk hoe de BES-eilanden meegenomen worden in het cultuurbestel. In de wettelijke basis voor het cultuurstelsel, de Wet op het specifiek cultuurbeleid, is bepaald dat deze ook in Caribisch Nederland van toepassing is. Het cultuurbestel en ook het nieuwe stelsel staan open voor Caribisch Nederland en zullen daar natuurlijk voor open blijven staan.

De heer Dassen vroeg mij om te reflecteren op het advies van de Raad voor Cultuur. De commissie heeft mij reeds om een kabinetsreactie gevraagd. Ik heb u eerder schriftelijk laten weten dat deze reactie rond de zomer zal komen. Dat betekent dat de reactie op het advies van de Raad voor Cultuur ook aan een nieuw kabinet zal zijn.

De voorzitter:

Dat was het blokje cultuurbestel. Dan gaan we nu naar het blokje erfgoed, als het goed is. O, de heer Mohandis heeft nog een vraag over het cultuurbestel.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Ik heb nogal wat vragen gesteld. Het kan zijn dat de minister de antwoorden daarop heeft samengevat met: mijn opvolger doet dat. Ik was benieuwd wat de minister vindt van de adviezen van de Raad voor Cultuur die gaan over de financiën en het bestel.

Minister **Moes**:

Ik denk dat dat antwoord nog komt. Die houdt u dus tegoed. En anders komen we er aan het eind nog even op terug.

De **voorzitter**:

Het blokje erfgoed.

Minister **Moes**:

Dank u wel, voorzitter. Er was een vraag over het Prinsenhof: hoe reflecteert de minister op het feit dat de regeling die is ontwikkeld met het Prinsenhof in gedachten niet meer van toepassing is op het Prinsenhof? Die casus is mij bekend. In het monumentenveld zijn verschillende opgaven, waaronder ook het Prinsenhof, als voorbeeld ook eerder wel benoemd. Er is pas in juni '25 gecommuniceerd dat er überhaupt middelen beschikbaar zijn. Daarbij is steeds duidelijk aangegeven dat de subsidieregeling zelf nog moest worden uitgewerkt en dat dit tijd in beslag neemt. Daarnaast moet je altijd werken met de beperkt beschikbare middelen. Daarom moeten daar altijd keuzes in worden gemaakt. De reden dat alleen de restauratiekosten in aanmerking komen, is bijvoorbeeld dat de regeling voor grote restauratieopgaven in het huidige financieringsstelsel voor monumentenzorg nog ontbreekt. We dragen al bijna 2 miljoen bij aan de verbouwing van het Prinsenhof. Het is uiteindelijk een overweging van de gemeente zelf geweest om alvast te starten met die opgave en dus niet de uitwerking van die regeling verder af te wachten.

Mevrouw **Heera Dijk** (D66):

Bedankt voor de beantwoording. Ik voel toch nog niet helemaal dat het Prinsenhof nu door kan gaan, want uiteindelijk blijft het een smalle definitie van restauratie. Dat ze zelf zijn begonnen, tja. Kunt u het antwoord nog iets meer toelichten?

Minister **Moes**:

Dit gaat over het volgende. Er zijn middelen vrijgemaakt voor zo'n restauratieopgave. Je moet dan altijd breed kijken. Je wilt niet de een wel en de ander niet aanwijzen. Dat gaat altijd over de verdeling van schaarse middelen. Je moet dan dus met een bepaalde systematiek en een soort afwegingskader komen. Daar heb je zo'n regeling voor. Je kijkt dan binnen de regeling wie daar wel en niet aan voldoen. Anders ga je voorbij aan het gelijkheidsprincipe. Er zijn altijd instellingen die van subsidie gebruik willen maken, dus je kunt er niet eentje uit plukken. Onderdeel van de opmerking over die middelen is dat het puur gaat om die restauratiekosten, en bijvoorbeeld niet over verduurzaming of verbouwingen of zo.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

De minister verwijst naar het gelijkheidsprincipe; dat gebeurt altijd in dit soort zaken. Het probleem is natuurlijk: gaan we ongelijke gevallen gelijk behandelen? Het grote verschil is dat er in dit geval een aangenomen Kamermotie is. Bijna 80% à 90% van de Kamer zegt: doe dat. Dit is toch geen gelijk geval? De minister zou dat toch -- dat is net mijn hele betoog geweest; ik ga dat natuurlijk niet herhalen -- heel zwaar moeten wegen en moeten denken: dat moet ik misschien maar gaan doen?

Minister **Moes**:

De motie vroeg om te onderzoeken of het mogelijk was. De uitkomst daarvan heb ik volgens mij ook al gedeeld met uw Kamer. Natuurlijk ben ik gaan kijken of het mogelijk is, maar dan kom je tot de conclusie dat je de instellingen echt gelijk moet behandelen. Anders wordt het ingewikkeld om dat juridisch houdbaar te maken.

De **voorzitter**:

Tot slot.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

Kort. Dan kan ik toch even afconcluderen dat de Kamer in het huidige stelsel niet het laatste woord heeft; dat hebben de cultuurfondsen, de Raad voor Cultuur en de ambtenarij. Dat hebben we dus gedepolitiseerd.

Minister **Moes**:

Wanneer de middelen beschikbaar zijn gemaakt voor een regeling, kan de Kamer niet ook nog eens zeggen: ja, maar binnen deze regeling moeten die en die voorrang krijgen. Dat wordt heel ingewikkeld, ja.

De **voorzitter**:

De heer Van der Burg heeft ook een vraag.

De heer **Van der Burg** (VVD):

Dat laatste ben ik met de minister eens, want dan gaan wij op de verkeerde stoel zitten. Een halfjaar geleden hadden wij een debat met de minister waarbij verschillende fracties Prinsenhof als voorbeeld hebben genoemd. Toen was het argument van de minister: ik ben

nog bezig het een en ander uit te werken. Vooraf heb je het dan over het beleidskader dat wordt gemaakt. Daarbij wordt er aan de hand van een voorbeeld gezegd: wat ons als Kamer betreft zou dat in aanmerking moeten komen. Er is dan dus beleidsbeïnvloeding, en dat kan wél bij de Kamer. In hoeverre heeft de minister dat bij de uitwerking in het afgelopen halfjaar laten meewegen? We zien nu dat datgene wat wij in ieder geval beoogd hadden, door de minister in zijn besluiten lijkt te zijn dichtgegooid.

Minister Moes:

Hier wreekt zich toch de stap van de gemeente om vooruitlopend op de regeling te starten. Dat betekent dus dat je niet met terugwerkende kracht zo'n regeling kunt openstellen; dat moet gewoon echt vooraf. Dat is hierbij dus het ingewikkelde punt. Maar er is bij het opstellen van de regeling zeker wel rekening gehouden met diezelfde casus, met dat voorbeeld in gedachten. Dan geldt natuurlijk ook: gelijke gevallen, gelijke behandeling.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Dat is natuurlijk ook wel gek. De Kamer heeft dit voorbeeld in het voorjaar uitvergroot, juist omdat men al een groot deel van de cofinanciering rond had en er nog een relatief klein bedrag op het totaal nodig was. We werken een regeling uit en vervolgens wordt er gezegd: die niet, want de gemeente was al begonnen. Nou, gemeenten beginnen altijd. Je kunt gemeenten niet verwijten dat ze al begonnen waren. Dat vind ik geen goed argument. Dus graag een bredere toelichting op wat er wél mogelijk is voor Prinsenhof.

Minister Moes:

Wat ik al eerder aangaf: het Rijk draagt al bijna 2 miljoen bij aan de verbouwing van het Prinsenhof. Als je een regeling aan het opzetten bent die nog niet van kracht is, kan het gewoon niet dat je die met terugwerkende kracht openstelt voor specifieke instellingen terwijl heel veel andere instellingen aankloppen voor diezelfde regeling. In zo'n proces moet je gewoon grenzen stellen aan wanneer die ingaat. Je moet gewoon met die algemene kaders werken, want anders voldoe je gewoon niet aan het gelijkheidsbeginsel.

De voorzitter:

De heer Van der Burg heeft even nagedacht.

De heer Van der Burg (VVD):

Ja, ik maak mij sterk dat er wel voorbeelden te vinden zijn waarin de Rijksoverheid met terugwerkende kracht subsidie verstrekt. Vraag één aan de minister is dus: is er geen enkel voorbeeld te vinden waarbij dit is gebeurd?

De voorzitter:

Dat is heel verstandig, want u heeft al twee interrupties verspeeld. Als hij het antwoord nu niet heeft, kan de minister kan er ook voor kiezen om schriftelijk nog terug te komen op vragen.

Minister Moes:

Vergeeft u mij, voorzitter, dat ik het niet ga redden om het antwoord hierop uit mijn hoofd te geven. We zouden moeten uitzoeken of hier een precedent voor is of niet.

De voorzitter:

Kan dat in de tweede termijn?

Minister Moes:

Het is wel een heel brede, grote vraag, voorzitter.

De heer Van der Burg (VVD):

Ik vind het helemaal niet erg als we dit voor de stemming schriftelijk krijgen. Dan kan er namelijk even goed gekeken worden of er regelingen zijn die met terugwerkende kracht zijn gebeurd. Dat helpt ons.

Ik heb wel een vervolgvraag, voorzitter.

De voorzitter:

Gaat uw gang.

De heer Van der Burg (VVD):

Waarom is er niet voor gekozen om de regeling zodanig op te stellen dat de activiteiten van het Prinsenhof die nog in de toekomst plaatsvinden daar wel onder zouden kunnen vallen?

Minister **Moes**:

Ik begrijp dat de verwachting is dat men dan al klaar is met die restauratieopgave, omdat men dus al eerder begonnen is.

De **voorzitter**:

Nog een vraag van de heer Mohandis.

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Is het ook nog denkbaar dat er op een andere manier door het ministerie naar gekeken wordt dat noodlijdende rijksmonumenten die al zijn begonnen en die al wel een groot deel van de cofinanciering rond hebben niet aan hun lot worden overgelaten? Dat is voor ons het principiële politieke punt. We zouden dus breder moeten kijken dan die ene regeling wat mij betreft.

Minister **Moes**:

Het lastige is nou juist dat precies deze regeling daarvoor bedoeld is, met cofinanciering in gedachten, juist voor dit soort gevallen. Het nijpende is, nogmaals, dat men al gestart is en ervan uitging dat het wel een keer goed zou komen. Dat is hier gewoon echt aan de hand.

De **voorzitter**:

U kunt doorgaan met de beantwoording. O, neem me niet kwalijk, eerst mevrouw Dijk.

Mevrouw **Heera Dijk** (D66):

Zo wordt het een beetje welles nietes. Ik kom uit Delft, dus ik weet waarom ze moesten beginnen. Ik zoek nog steeds naar hoe je het Prinsenhof dan wel kan helpen, want de restauratie en de verduurzaming kun je gewoon niet uit elkaar halen. Welke mogelijkheden zijn er dan nog meer voor het Prinsenhof?

Minister **Moes**:

Het Prinsenhof heeft middelen gekregen voor verduurzaming vanuit de Sim en de restauratieopgave, maar wat het Prinsenhof vraagt, is ook echt breder dan dat. Het gaat ook over het verbouwen van het museum. Ze pakken dat dus ook veel breder en integraler op. Dat valt dan ook gewoon echt buiten de regeling. Dat kun je niet integraal meenemen binnen zo'n regeling, want die is specifiek voor bepaalde doeleinden bestempeld.

De voorzitter:

U kunt doorgaan met de vragen.

Minister Moes:

Op welke wijze wordt structurele steun aan streekcultuur en immaterieel erfgoed vormgegeven? Het immateriële erfgoed is natuurlijk een belangrijke culturele en maatschappelijke factor in onze samenleving. Immaterieel erfgoed is voor heel veel mensen ook de eerste kennismaking met cultuur. Daarmee is het gewoon een onlosmakelijk onderdeel van ons cultuurbeleid. Om dit belang verder te tonen, hebben wij bijvoorbeeld het UNESCO-verdrag over immaterieel erfgoed geratificeerd en zijn we ook bezig om het Verdrag van Faro te ratificeren. Uiteindelijk ligt de verantwoordelijkheid voor het behoud van het immateriële erfgoed bij de gemeenschap zelf. De kracht ervan is ook juist dat de gemeenschap zelf er belang aan hecht om het in stand te houden, bijvoorbeeld een bloemencorso. Wij als overheid faciliteren dan de randvoorwaarden. Voor dat immateriële erfgoed is vanuit OCW jaarlijks structureel 3 miljoen beschikbaar, bijvoorbeeld via het Fonds voor Cultuurparticipatie. Dat vinden wij dus ontzettend belangrijk en we zijn er ook echt mee bezig.

Dan was eigenlijk de vervolgvraag daarop: welke uitwerking krijgt de motie-Oostenbrink om in gesprek te gaan met de VNG over de landelijke handreiking voor de vergunningverlening voor streekevenementen en om die te vergemakkelijken? Het doel is om samen met de VNG gemeenten bij te staan om die vergunningverlening voor jaarlijkse streekevenementen makkelijker en soepeler te laten verlopen. Er wordt op dit moment samen met de gemeenten gewerkt aan een voorstel. De verwachting is dat er voor de zomer een gezamenlijk plan van aanpak ligt. Dat sluit trouwens aan bij een interdepartementaal traject van JenV over regeldruk bij vrijwilligersorganisaties.

Dan was er een vraag van Forum voor Democratie over amateurarcheologen. De zorg is dat die zouden worden uitgesloten van opgravingen, omdat ze niet gecertificeerd zijn. Dit is een spanningsveld tussen enerzijds de waardering van vrijwillige inzet en anderzijds de amateurarcheologie. Dat is bijvoorbeeld ook zo op zee, met vrijwillige duikploegen die naar wrakken duiken en dergelijke. Dat lijkt hier ook heel erg op. Je zit hier wel echt met de kwetsbaarheid van archeologische resten. Daarbij gaat er nog weleens wat mis. Dat moet je zorgvuldig afwegen tegen de waardering, die er anderzijds ook is. Er is te veel nog niet opgegraven erfgoed om dat alleen maar via professionals te doen. We hebben die uitgangspunten van het verdrag dus wel opgenomen in de Erfgoedwet en de Omgevingswet. Op die manier borgen we dat dat waardevolle erfgoed niet zomaar wordt weggeschept. Het is wel de bedoeling dat de amateurs zeker ook betrokken worden door de professionals, door ze gewoon mee te nemen, zodat je dat juist samen kunt gaan doen. Dat is de richting vooruit. Het werk op zo'n archeologische vindplaats kun je gewoon maar één keer goed

doen. Het is belangrijk dat de juiste kennis en kunde geborgd zijn bij zo'n opgraving. Anders loop je toch echt het risico dat je dingen permanent kwijtraakt en stukmaakt.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

Heeft dat risico zich ooit gematerialiseerd? Wat ik ervan weet, is het volgende. Die grote bedrijven zijn er natuurlijk blij mee. Die hebben gelobbyd voor dat verdrag en hebben nu de buit voor zichzelf. Hebben amateurarcheologen ooit ... Is dat bekend? Hebben gemeenten daar bijvoorbeeld over geklaagd? Waarom wordt die afweging nu op rijksniveau gemaakt? Nu kunnen gemeenten niet meer zelf kiezen of ze met een groot bedrijf in zee willen gaan of met de amateurarcheoloog in hun gemeente. Dat is nogal wat. Mijn concrete vraag is hier: was er ooit een probleem met die archeologen? Is er bewijs dat ze het niet goed deden?

Minister **Moes**:

Ik heb nu niet zo een-twee-drie hele concrete voorbeelden uit mijn mouw geschud, maar er zijn wel echt voorbeelden te vinden van opgravingen die op een verkeerde manier zijn gedaan. Ik wil daarmee helemaal niet zeggen dat alle amateurs volledig buiten hun boekje gaan. Dat wil ik helemaal niet zeggen, maar je wil dit proces toch ook zorgvuldig borgen. Je wil dat er ruimte blijft voor amateurs om mee te helpen, maar je wil dat toch in goede banen leiden, zal ik maar zeggen.

De **voorzitter**:

Tot slot, meneer Van Houwelingen.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

Ik zou heel graag die voorbeelden willen krijgen, maar ook de voorbeelden die er ongetwijfeld zijn van grote bedrijven die fouten hebben gemaakt, en de afweging daartussen. Die amateurarcheologen zullen ongetwijfeld goedkoper zijn, want het zijn vrijwilligers. Dat is sowieso al zo. De minister beweert nu dat ze dus slechter werk leveren dan die grote bedrijven. Dan wil ik graag die voorbeelden ontvangen. En hoe zit het dan met die grote bedrijven? Die zullen geen perfect werk leveren. Zijn de gemeenten daar tevreden over? Ik ben dus totaal niet overtuigd.

Minister **Moes**:

Natuurlijk maken bedrijven en professionals ook fouten; we zijn allemaal mensen. Het gaat erom dat je die processen borgt, met een zorgvuldig plan te werk gaat en beide kanten faciliteert. Het moet niet alleen het een of het ander zijn, denk ik. Het is belangrijk dat we

daar bepaalde kaders en regels voor hebben, want anders loop je echt het risico dat er grote fouten worden gemaakt.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

Dit is nou precies waar ik zo'n ontzettende hekel aan heb: die consultancypraat. "We moeten het borgen", "we moeten kaders hebben" ... Ik wil die voorbeelden zien. Ik wil de vergelijking met die grote bedrijven zien. Het enige wat ik zie gebeuren, is namelijk het volgende. Grote bedrijven hebben een lobby opgezet, want die willen natuurlijk af van die amateurarcheologen, de concurrentie. Via dat Europese verdrag dwingen ze ons nu in dat kader. De minister zegt hier: we willen de kaders borgen. Ik ben daar helemaal niet door overtuigd. Wat was het probleem? Waarom moest dit gebeuren? Als het beter is om dat verdrag op te zeggen, moeten we dat doen. Dan is dat goed voor de erfgoedbeoefening, waar de minister terecht hele warme woorden over spreekt. Ik ben dus totaal niet overtuigd door dit verhaal.

Minister **Moes**:

Als er behoefte is aan een rijtje voorbeelden, kan ik daar zeker schriftelijk op terugkomen. Nogmaals, ik denk dat het van ontzettend groot belang is dat we onze vrijwilligers en de amateurs die zich inzetten voor dit stukje erfgoed in de archeologie blijven waarderen. Die moeten de plek en de ruimte houden om hun hobby en vrijwillige inzet te kunnen voortzetten. Dat vind ik ontzettend belangrijk. Tegelijkertijd kun je niet zeggen dat iedereen dat zomaar allemaal moet kunnen doen. Ook die vrijwilligers en amateurs zijn over het algemeen verenigd en hebben heel veel expertise. Op de een of andere manier moet je die expertise kunnen borgen. Natuurlijk zit er ook heel veel expertise bij die vrijwilligers, maar het kan niet zo zijn dat iedereen zomaar kan zeggen: weet je wat, ik ga dit gewoon even helemaal zelf doen. Er zit ergens wel een behoefte aan bepaalde kaders en een bepaalde borging van die expertise. Nogmaals, ik wil hier helemaal niet zeggen dat expertise alleen maar bij betaalde krachten kan zitten. Dat is natuurlijk onzin. Ik ken ook hele mooie voorbeelden; neem de vrijwillige duikers, die hele mooie dingen doen. Ik vind het ontzettend belangrijk dat dat ook doorgang kan blijven vinden.

De **voorzitter**:

Heel kort.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

Ja, heel kort. We krijgen dus een brief waarin dit uitgebreid toegelicht wordt met voorbeelden. Helemaal tot slot: de minister heeft heel veel vertrouwen in ISO-certificering. Ik kan alleen nog maar even het volgende meegeven. ISO is zeggen wat je doet en doen wat

je zegt, maar aan dat laatste ontbreekt het vaak. Het is helemaal niet zo dat bedrijven het beter doen omdat er een certificaat is. Dat zou ik de minister nog willen meegeven. Maar oké, ik zie de brief met belangstelling tegemoet. Volgens mij geldt dat ook voor mijn buurvrouw.

De voorzitter:

Mevrouw Van der Plas heeft ook nog een vraag.

Mevrouw Van der Plas (BBB):

Dan zou ik ook graag willen dat in die brief iets wordt toegevoegd over de duikers. De Stichting Onderzoek Maritieme Vermisten duikt bijvoorbeeld naar ooit gezonken viskotters. Zij hebben daar al vele van teruggevonden, waardoor families na decennia eindelijk duidelijkheid krijgen over het lot van hun nabestaanden. Maar strikt formeel zijn de activiteiten van die vrijwillige duikers nu strafbaar, vanwege de arbeidsomstandighedenwet- en regelgeving. Een andere organisatie, namelijk de NOB, de Nederlandse Onderwatersport Bond, adviseert duikclubs nu om voorlopig geen vrijwilligerswerk meer te organiseren. We maken gewoon alles kapot op deze manier. Er moeten minder regels komen in plaats van meer regels voor vrijwilligers en amateurs die hiermee bezig zijn. Het feit dat ze vrijwilliger en amateur zijn, betekent niet dat ze niet professioneel zijn. Dit zijn superprofessionele mensen. Ik dring er dus echt bij deze minister op aan om hier goed naar te kijken, want voor je het weet hebben we deze mensen niet meer. Het onderwatererfgoed gaat daardoor ook verdwijnen. Ik wil dus graag een aanvulling op de brief met het onderwerp dat ik nu aansnijdt.

Minister Moes:

Ja, dit is mij uit het hart gegrepen. Dit is precies het dilemma. Je wil die expertise borgen. Die zit heel vaak bij de vrijwilligers die zich met hart en ziel inzetten voor de amateurarcheologie of bij de duikers die dat soort mooie dingen doen. Het mag niet zo zijn dat de wet- en regelgeving die vrijwillige inzet kapotmaakt. Daar ben ik het helemaal mee eens. Daar zal ik ook in de brief op terugkomen.

De voorzitter:

We zitten nog steeds in het blokje erfgoed. Schiet dat al een beetje op?

Minister Moes:

Redelijk, voorzitter. Een vraag over de gouden koets: kan de minister regelen dat de gouden koets weer gaat rijden? Daar gaat de Koning over en niet de minister van OCW. Dat was het hierover.

Volgens mij ben ik toe aan het blokje musea.

De voorzitter:

Nog een vraag van de heer Bosma.

De heer Martin Bosma (PVV):

Geen vraag, maar in het blokje erfgoed zouden ook Zwarte Piet en Pieter de la Court kunnen zitten.

De voorzitter:

Zwarte Piet zit in de varia, dus die komt nog. De indeling is aan de minister. We gaan nu beginnen met het blokje musea. O, mevrouw Van der Plas heeft nog een vraag.

Mevrouw Van der Plas (BBB):

Misschien heb ik het gemist, maar als het gaat om erfgoed had ik nog een vraag gesteld over de Federatie Instandhouding Monumenten. Is de minister bereid om de regeling al na twee rondes te evalueren? Ik herhaal het verder niet, want dit gaat van mijn tijd af. Zo kan ik onder de 30 seconden blijven.

Minister Moes:

Ik heb 'm even gemist, maar ik kom er aan het einde even op terug.

De voorzitter:

U kunt ook straks in de tweede termijn nog vragen stellen, maar heel snel dan, mevrouw Van der Plas.

Mevrouw Van der Plas (BBB):

Dit is volgens mij ook een onbeantwoorde vraag. Is het bij kleinere verenigingen in de regio's voldoende bekend op welke manier zij subsidies kunnen aanvragen en bij welke loketten zij moeten zijn? Dat betreft allerlei cultuur, maar bijvoorbeeld ook erfgoedverenigingen.

De voorzitter:

We gaan de niet-beantwoorde vragen even opsparen tot alle blokjes geweest zijn, want dan weten we zeker dat die echt niet beantwoord zijn. Ik hoor namelijk steeds: dat komt in een ander blokje. Dit signaal is afgegeven. De minister kan nu beginnen met het blokje musea.

Minister Moes:

Excuus, de vraag over de toegankelijkheid van subsidie had ik tussen mijn papieren even gemist, maar die heb ik hier wel. Die ging over op welke manier kleine verenigingen in de regio subsidies kunnen aanvragen en bij welke loketten zij dan moeten zijn. Het ministerie van OCW is een hele kleine speler als het gaat om de toegang tot die regelingen vanuit de gemeenschappen. Heel vaak zijn het gemeentelijke of provinciale regelingen of particuliere fondsen. Op rijksniveau helpen we wel middels het Fonds voor Cultuurparticipatie. Dat helpt gemeenschappen bij het aanvragen van regelingen voor immaterieel erfgoed. Het is ons wel bekend trouwens. Het is een lastig knelpunt, omdat je heel veel verschillende soorten regelingen hebt. Er zijn verschillende regelingen vanuit allerlei overheidslagen, maar soms ook vanuit particuliere fondsen. Maar het Fonds voor Cultuurparticipatie zet zich dus wel in om mensen zo goed mogelijk te begeleiden bij het vinden daarvan. Het is een bekend probleem.

Dan was er nog de vraag hoe ik aankijk tegen het verdwijnen van boeren van het platteland en daarmee het verdwijnen van het cultuurlandschap en de betrokkenheid van boeren bij lokale en regionale tradities en streekcultuur. Er werd gevraagd naar de inzet van het kabinet om te voorkomen dat dit allemaal verdwijnt. Ik kan er als minister van OCW -- helaas, zou ik haast willen zeggen -- natuurlijk niet voor zorgen dat er geen boeren verdwijnen van het platteland. Het is absoluut waar dat boeren onmisbaar zijn voor de streekgebonden cultuur en daarmee ook voor het cultuurlandschap, dat zij gewoon onderhouden. Dat is ontzettend belangrijk. Dat moet primair uit de gemeenschap zelf komen en blijven komen. Ik denk dat het vooral ook van belang is dat we dat als overheid faciliteren en proberen om zo weinig mogelijk in de weg te zitten. Ik denk dat dat misschien wel het belangrijkste is. Natuurlijk proberen we dat, wat ik al eerder noemde, samen met UNESCO-erfgoed en immaterieel erfgoed op die manier te borgen en te faciliteren. Wat ik daarbij al eerder aangaf, is dat dat ook echt uit de gemeenschappen zelf komt. Dat zie je ook. Je ziet dat op het platteland de gemeenschappen zelf die tradities in ere houden. De rol van agrariërs is daarbij vaak onmisbaar, al was het alleen maar om ruimte te vinden waar je dingen kunt faciliteren. Maar ook trekkeroptochten, lichtjestochten, allerlei voorbeelden kun je erbij noemen.

Dan heb je het natuurlijk ook nog over het agrarisch erfgoed. Ook dat zijn heel vaak gewoon monumenten. Op die manier speelt OCW daarbij een rol om dat wel te behouden. Dat is

heel vaak aan gemeenten en dat is gemeentelijk beleid. Er is sprake van een veranderende rol van agrarische panden, oud-agrarische panden en vaak ook monumenten die je ombouwt tot woningen. Of er gebeuren andere dingen mee. Dit is een soort autonome ontwikkeling geweest -- dat is het nog steeds -- van bijvoorbeeld opschaling, waardoor je dus oud-agrarische panden moet gaan herbestemmen. Maar daar zijn gemeenten dan vaak mee bezig.

Dan kom ik bij de vraag van D66 over de aanwijzing van rijkscollecties. Die vraag past in een bredere set vragen over rijksmusea en -collecties. Het is bijvoorbeeld niet mogelijk om een aanvraag in te dienen om een rijksmuseum te worden. Een rijksmuseum is ook niet als zodanig een museum. Het is vooral de aanwijzing van het beheer van een gedeelte van de rijkscollectie. Dat proces van aanwijzing van zo'n rijkscollectie verloopt als volgt. Een collectie wordt onderdeel van de rijkscollectie als die in eigendom wordt overgedragen aan de Staat. Dat kan allerlei redenen hebben. Ook daar zijn kaders voor. Een voorbeeld uit mijn periode is bijvoorbeeld het Museum Panorama Mesdag, een unieke collectie en een uniek stuk. Er is besloten om de collectie en het rijksmonument aan de Staat over te dragen. Voor de Staat geldt een aanvaardingsplicht. We onderzoeken dan of iets uniek is en of we het daarom moeten aannemen. In dat geval kwamen we tot de conclusie dat dat zo is. Het is onmisbaar en onvervangbaar en daarom hebben we dat ook overgenomen. Doordat het een rijksmuseum is geworden, krijgen ze geld om die rijkscollectie te beheren. Dat is wat het als rijksmuseum definieert. Daarmee beantwoord ik eigenlijk ook de vragen over de spreiding van die rijksmusea.

Dan kom ik bij het Van Gogh Museum. Ben ik bereid om in gesprek te gaan met het Van Gogh Museum en om ook naar mediation te kijken? Natuurlijk blijven we die communicatielijnen zo open mogelijk houden. Er loopt op dit moment een rechtszaak, maar we zijn momenteel ook aan het verkennen of we onder leiding van een mediator nader in gesprek kunnen gaan om tot een oplossing te komen. Daar blijven wij altijd toe bereid. Daar staan wij dus zeker voor open. Er lopen gesprekken om te zien of we tot een mediationtraject kunnen komen.

Mevrouw **Heera Dijk** (D66):

Ik hoorde nog niet of die voorwaarde daar nou wel of niet in is opgenomen.

Minister **Moes**:

Ook die voorwaarde is onderdeel van de verkenning naar een mediationtraject, dus dat zijn we op dit moment ook aan het bespreken met onze advocaat.

De **voorzitter**:

Een vervolgvraag.

Mevrouw **Heera Dijk** (D66):

Is de minister het met mij eens dat als daar een voorwaarde aan gekoppeld is, het minder gelijkwaardig voelt als je aan tafel gaat zitten?

Minister **Moes**:

We zitten echt nog in het verkennende proces. Dit zal ongetwijfeld ook besproken worden en ik ga er niet op vooruitlopen of dit wel of niet onderdeel daarvan wordt. Dat zijn we op dit moment aan het verkennen. Daar wil ik een zorgvuldige afweging in kunnen maken.

Mevrouw **Tijmstra** (CDA):

Wij wilden in de tweede termijn eigenlijk met een motie komen waarin we de regering oproepen om in gesprek te blijven met het Van Gogh zodat er binnen de bestaande kaders tot een oplossing kan worden gekomen, waarbij ook garantstelling bekeken wordt. Als er nu een harde toezegging gedaan wordt door de minister om in gesprek te blijven onder de voorwaarde die ik net noemde en om de commissie te informeren over het proces en de uitkomsten, dan is dat ook voldoende. Dan dien ik die motie niet in.

Minister **Moes**:

Ja, natuurlijk.

De **voorzitter**:

Dat wordt een toezegging.

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Ik vind het lastig om een toezegging te krijgen dat de minister in gesprek is. Volgens mij is de minister altijd in gesprek. Ik wil echt horen of de uitkomst gaat zijn dat er een mediationtraject komt en we daar een brief over krijgen. Dat vind ik wel iets van een toezegging, maar "in gesprek" was u de afgelopen jaren al, hoop ik.

Minister **Moes**:

We zijn natuurlijk niet eenzijdig hierbij betrokken, dus ik kan sowieso geen toezegging doen dat we daaruit komen. OCW zit namelijk niet alleen in dit gesprek; daar is ook het Van Gogh

zelf bij nodig. Ik kan daar dus niet op vooruitlopen en op voorhand een toezegging doen. Natuurlijk zijn wij alleszins voornemens om hier goed uit te komen.

De voorzitter:

Een vervolgvraag.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Ik kan snel tellen en volgens mij lijkt er een meerderheid ophanden die zegt: pak die handschoenen op, ga met elkaar het gesprek aan, kijk of je tot een mediationtraject kunt komen en informeer de Kamer. Mijn simpele vraag is of we binnen drie, vier weken een brief van het kabinet krijgen over waar we nu ongeveer staan, want dan kunnen we er iets mee.

Minister Moes:

Ik ben natuurlijk bereid om de Kamer te informeren over de uitkomst van die verkenning en of het lukt om een mediatraject te starten. Natuurlijk, geen probleem.

De heer Van der Burg (VVD):

Toen we net spraken over het Prinsenhof, zei de minister twee dingen: ten eerste dat het niet met terugwerkende kracht is en ten tweede dat het moet gaan om renovatie en niet om zaken als bijvoorbeeld verduurzaming. Dat zei de minister over het Prinsenhof. Nu speelt bij het Van Gogh een renovatie, waarbij het Van Gogh Museum aanvoert dat een aantal zaken automatisch te maken hebben met verduurzaming, omdat zaken die in het verleden zijn geïnstalleerd, überhaupt niet meer geïnstalleerd kunnen worden. Er moet dus automatisch een verduurzamingslag worden gemaakt. Daar zit ook een deel van de kosten in. Hoe kijkt de minister naar die reactie van het Van Gogh, in het licht van het feit dat hij net over het Prinsenhof zei dat het nooit over verduurzaming kan gaan?

Minister Moes:

Bij het Van Gogh gaat het over de hoogte van de huisvestingssubsidie, dus dat is een heel ander soort traject. Dat staat daar los van.

De heer Van der Burg (VVD):

Dus daarin ziet de minister dan ook geen belemmering?

Minister **Moes**:

Het punt is natuurlijk dat je het eens moet zijn over wat dan de reële hoogte van de huisvestingssubsidie is. Maar dat is niet hetzelfde als een regeling voor een verduurzamingstraject of een regeling voor een restauratietraject.

De heer **Van der Burg** (VVD):

Dat zie ik. Maar wij spraken een halfjaar geleden over het Prinsenhof. En nu wordt gezegd "dat kan niet, want met terugwerkende kracht" et cetera. Ik wil voorkomen dat er over een halfjaar een minister zegt dat er vanwege dit element een belemmering zit bij het eruit komen met het Van Gogh. Vandaar dat ik er nu naar vraag, dus voordat er met zoiets als mediation of een verkenning tot mediation gestart wordt.

Minister **Moes**:

Dit gaat dus niet over een regeling die al dan niet gestart is, over de timing daarvan en over de vraag of het Van Gogh daarvan gebruik zou kunnen maken of niet. Dit gaat echt over de hoogte van de huisvestingssubsidie. Dat is echt een andersoortig iets.

De heer **Van der Burg** (VVD):

I know. Ik vraag alleen of de verduurzamingsvraag daarbij een belemmerende factor is voor de minister, ja of nee. Meer vraag ik niet.

Minister **Moes**:

Nee, verduurzaming is zelfs onderdeel van die plannen voor de huisvestingssubsidie.

Dan de vraag wat ik van het initiatief Rijksmuseum Eindhoven vind. Dat is een mooi initiatief. Het is mooi dat blijkt dat er ook vanuit het veld behoefte aan is, dat er zo'n dependance komt en dat er ook financiering voor is. Dat is natuurlijk prachtig.

De heer **Van der Burg** (VVD):

Maar dit raakt natuurlijk ook aan het feit dat de provincies beneden de rivieren aangeven dat er geen sprake is van een rijksmuseum onder de rivieren. Zij vragen daarbij steun van de minister. Dus prima dat het een "mooi idee" is, maar ze vragen meer aan de minister dan alleen een compliment hier.

Minister **Moes**:

Ik heb zojuist al even toegelicht wat de definitie is van een rijksmuseum en hoe het tot stand komt. Ik wil dat nog wel een keer doen, maar daarmee komen we er niet veel dichterbij, denk ik. Het gaat echt over instellingen die tot taak hebben om een onderdeel van de rijkscollectie te beheren. Daarvan is hier in die zin geen sprake. Dit is echt een dependance van het Rijksmuseum. Dat is dan weer de naam van het museum. Dit is een beetje verwarrend, maar het gaat niet zozeer over de definitie van rijksmuseum in de zin van het beheren van een stuk van de rijkscollectie.

Dan was er een vraag over het Onderwijsmuseum. Die zou ik graag willen doorverwijzen naar de Onderwijsbegroting, want die past daar beter.

Er was een vraag over de stand van zaken van het Nationaal Slavernijmuseum. Ook hier was de vraag wat de stappen zijn naar het worden van een rijksmuseum. Dat stukje heb ik inmiddels voldoende beantwoord, denk ik. Wel is het zo dat we de bouw van het Slavernijmuseum gedeeltelijk financieren vanuit beschikbare middelen van het proces na de komma, van het slavernijverleden, maar we hebben het museum op dit moment niet al permanent in een soort exploitatiesubsidie zitten.

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Misschien is het, om ons een langer antwoord van de minister te besparen, goed om de Kamer op dit punt nader te informeren. Ik hoef niet uitgelegd te krijgen wat de criteria zijn voor een rijksmuseum. Ik denk dat de meeste Kamerleden dat weten. Het is ook gewoon te vinden. Het gaat om de context ervan. Ik bedoel: het Nationaal Slavernijmuseum gaat een rijkscollectie beheren. Ik ben dus benieuwd of dat zo is, in welke context en hoe de financiën straks structureel worden geborgd. Dat hoeft niet nu gelijk, maar misschien kan het nader op papier worden gezet. Zo kunnen we het bij een volgend debat betrekken.

Minister **Moes**:

Ik ben best bereid om de Kamer een soort stand-van-zakenbrief over het Slavernijmuseum te doen toekomen. Maar het is niet zo dat er op voorhand sprake is van het beheren van een rijkscollectie. Daar is niet direct al sprake van.

De **voorzitter**:

Wanneer kan de Kamer die brief verwachten?

Minister **Moes**:

In maart. Ik neem aan zelfs nog van dit jaar, zeg ik met een blik op mijn ondersteuning!

De voorzitter:

Dat was het blokje musea. Dan zijn we nu bij het blokje Israël.

Minister Moes:

Dat klopt helemaal, voorzitter. Een vraag van de PVV: "300 culturele instellingen in Nederland boycotten Israël. Hoe staat de minister daartegenover?" Dit is mij destijds ook gevraagd door de Kamer. Toen heb ik natuurlijk eigenlijk hetzelfde antwoord gegeven. We kennen in Nederland artistieke vrijheid. Dat betekent ook dat de keuzes met wie een instelling wel of niet samenwerkt ook aan de instelling zelf zijn. Dat is onderdeel van die vrijheid. Tegelijkertijd gaat het kabinet over het al dan niet boycotten van landen. Het dilemma hier is hoe dat zich precies tot elkaar verhoudt. Gelukkig zijn er ook veel instellingen die wel gewoon willen samenwerken met Israëlische instellingen. Dat juich ik ook van harte toe.

De heer Martin Bosma (PVV):

Deze minister is dubbeldemissionair. Het volgende kabinet staat bij wijze van spreken buiten te wachten. Hij heeft dus alle vrijheid om gewoon uitspraken te doen en gewoon dingen te zeggen. En dan komt ie met AI-achtige antwoorden als: er is artistieke vrijheid. Ja, dat weet ik ook wel. Maar het is nogal wat dat 300 kunstinstellingen in Nederland en België, waarvan een groot gedeelte ook gewoon geld krijgt uit een geldstroom waarvan de minister aan het begin zit, een boycot beginnen tegen de enige democratie in het Midden-Oosten. Zeker bezien in het licht van honderd jaar geleden kun je niet anders dan verwerpen dat dat ene land eruit wordt gepikt. Deze kunstinstellingen kiezen ervoor om over te gaan tot zo'n boycot. In geen enkele subsidievoorwaarde staat dat ze geacht worden buitenlandbeleid uit te voeren, maar dat doen ze toch. Daar kan deze minister toch gewoon iets van zeggen? Hij kan toch gewoon met zijn vuist op tafel slaan, zijn AI-teksten naast zich neerleggen en zeggen dat dit gewoon niet zo moet zijn? Hij zou ook nog kunnen zeggen dat we geen belastinggeld meer geven aan die toko's die overgaan tot het boycotten van de enige democratie in het Midden-Oosten. Dat stel ik voor. Stoppen met subsidie voor dit soort kunsttoko's. Dat kan toch? Is hij daartoe bereid?

Minister Moes:

Dat kan niet, juist vanwege die vrijheid. Dat zal ik toelichten. Die vrijheid betekent dat er vrij vergaande voorwaarden zijn aan het terugtrekken, intrekken of schrappen van een subsidie. Dat gaat ook over rechtszekerheid en over die vrijheid die geborgd is. Dat kan dus zeer zeker niet zomaar. Wat vind ik daarvan? Ik vind het ontzettend betreurenswaardig dat die instellingen dat doen. Ik had heel graag gehad dat ze dat niet deden. Ik had heel graag gehad dat ze gewoon open zouden blijven staan voor die samenwerking, maar ik ga niet over die afweging. Dat zeg ik er heel duidelijk bij. Diezelfde discussie hebben we bijvoorbeeld ook

gehad over de programmering van AVROTROS, om er maar even iets anders bij te pakken. Die vrijheid hebben we gewoon in Nederland en moet wat mij betreft en wat het kabinet betreft gewaarborgd blijven. Daar zouden we met z'n allen echt achter moeten staan.

Volgens mij heb ik straks in de beantwoording iets over onder welke voorwaarden je een subsidie al dan niet weer kunt intrekken. Daar loop ik nu dan op vooruit. Er is een motie aangenomen in de Kamer die mij vraagt om dat te gaan bekijken. De coördinatie daarvan loopt trouwens nog. Die beantwoording ligt bij BZK, geloof ik. Dan kom je eigenlijk uit op de vaststellingsvraag: wie stelt uiteindelijk vast wanneer er bijvoorbeeld echt een strafbaar feit gepleegd is? Dat doet de rechter. Daar ga ik niet over. Daar gaat het kabinet niet over. Als er sprake zou zijn van discriminatie, uitsluiting of antisemitisme -- dat zijn allemaal strafbare feiten -- dan moet daar aangifte van worden gedaan en moet de rechter dat vaststellen. Dan hebben we ook echt een ander verhaal wat betreft subsidieverstrekking of subsidie-intrekking.

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

De minister gebruikt hier wat kleinere bewoordingen, maar ik kan me wel voorstellen dat de minister de culturele instellingen die nu artiesten of kunstenaars boycotten die Joods zijn of uit Israël komen, oproept om daar onmiddellijk mee te stoppen. Kan de minister dat wel?

Minister **Moes**:

Ik kan ze nergens toe dwingen; dat vooropgesteld. Maar ik heb ook al eerder gezegd dat ik dat ontzettend betreurt en dat ik hoop dat ze de samenwerking met Israëlische instellingen gewoon weer oppakken. Ik denk dat dat een heel goed signaal zou zijn, juist ook vanuit de culturele sector. Er zijn hier eerder ook woorden gesproken over verbinding. Ik denk dat dat heel belangrijk is.

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

Wat als het andersom zou zijn? Stel, 300 culturele instellingen gaan opvoeringen van moslims of mensen uit Marokko verbieden. Dan staat gewoon heel Nederland op z'n kop. Ik vind echt dat de minister van OCW wat harder stelling moet nemen tegen het boycotten van artiesten uit Israël. Die mensen komen daar gewoon iets opvoeren. Die komen daar een kunstuiting doen. Er hoort helemaal geen boycot daarvan te zijn. Ik vraag de minister zich daar toch echt wat sterker tegen uit te spreken.

De **voorzitter**:

Dit was uw laatste interruptie, mevrouw Van der Plas.

Minister Moes:

Nou kom je echt weer op die vaststellingsdiscussie of definitiediscussie. Die is ingewikkeld, want wat en wie worden nou precies geboycot? Het uitsluiten van Israëlische artiesten of het uitsluiten op grond van welk ander kenmerk dan ook, bijvoorbeeld alleen maar omdat ze Israëlisch zijn, is gewoon bij wet verboden. Alleen, de samenwerking met culturele instellingen is echt een ander verhaal; die raakt aan die artistieke vrijheid. Dat is natuurlijk ergens ook een in elkaar overlopend gebied, een grijs gebied, vandaar dat ik mij daar ook duidelijk over heb uitgesproken. Maar ik wil echt staan voor die artistieke vrijheid. Anders is het uiteindelijk namelijk een kwestie van politieke willekeur, en dat kan niet. Die vrijheid moeten we met elkaar borgen. Tegelijkertijd zijn er gewoon strafbare grenzen, waar ook instellingen niet over kunnen gaan. Denk aan -- dat noemde ik al -- het uitsluiten. Er is trouwens eerder een motie door de Kamer aangenomen -- die heb ik destijds ook oordeel Kamer gegeven -- over het feit dat instellingen artiesten niet mogen boycotten puur en alleen omdat ze Joods of Israëlisch zijn.

Mevrouw Nanninga (JA21):

Het is wonderlijk dat dit met al die inclusiedrang en -dwang kennelijk een heel moeilijk punt is. Mijn vraag is de volgende. Volgens de minister zijn de voorwaarden in de diversiteits- en inclusiecodes, zoals hij net zei, wel degelijk vrij hard als je een subsidie wil krijgen. Kan dit soort bepaald niet-inclusief, discriminatoir en antisemitisch gedrag dan niet ook worden meegenomen bij het toekennen van nieuwe subsidies? Er zijn lopende aanvragen; dat zal wel. Maar goed, die instellingen gaan opnieuw subsidie aanvragen. Die zullen dit gedrag ongetwijfeld niet opnemen in hun ronkende plannen. Ik vind het wel van belang dat als dit soort diversiteits- en inclusiecodes hier met voeten getreden worden, dat ook een keer wordt meegewogen bij het toekennen van subsidies. Hoe ziet de minister dat?

Minister Moes:

Ik heb net ook al geprobeerd duidelijk te maken dat er wordt verwacht dat je goed uitlegt hoe je omgaat met die codes. Op grond daarvan kun je -- de huidige codes legitimeren dat al -- dat gesprek aangaan over hoe die instellingen precies omgaan met zo'n boycot of het al dan niet uitsluiten van personen. Op grond daarvan kan dat gesprek dus zeker al worden gevoerd. Alleen, op dit moment heeft het geen afdwingbaar karakter. Stel dat er in zo'n code specifiek iets zou staan over antisemitisch gedrag, zoals hier gesuggereerd wordt, dan is dat geen harde clausule op grond waarvan een subsidie kan worden ingetrokken. Het is inderdaad wel zo dat het gesprek daarover onderdeel kan zijn van die subsidieverstrekking. Ik zei eerder al: dat vinkje moet gezet worden en op grond daarvan kun je dat gesprek aangaan. Het is ook zo dat die codes aangepast kunnen worden bij een volgende ronde. Daarin zou bijvoorbeeld ook expliciet opgenomen kunnen worden dat er aandacht moet zijn voor het bestrijden van antisemitisme.

Mevrouw **Nanninga** (JA21):

Die codes moeten natuurlijk helemaal weg, maar als je die hebt, moeten die ook consequent worden toegepast. Is de minister dat met mij eens? Ik kan u vertellen: als ik nu een aanvraag indien terwijl ik het hele jaar Zwarte Piet heb lopen promoten, dan krijg ik geen subsidie toegekend aan mijn toneelstuk. Maar kennelijk krijg je die wel als je Joden en Israëli's weert.

Minister **Moes**:

In die stelling kan ik zo niet meegaan, maar het is natuurlijk wel zo dat voor iedereen dezelfde codes moeten gelden en dat die voor iedereen op dezelfde manier geïnterpreteerd zouden moeten worden.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

De minister zegt nu weer dat de voorwaarden voor die diversiteitstoestanden in de toekomst ook weer worden uitgerold en opgelegd. Maar er is een motie aangenomen door de Kamer. Daarin staat, en ik lees het krantenbericht voor: "Diversiteit en inclusie mogen geen dwingende voorwaarden meer zijn voor cultuursubsidie. Dat vindt een meerderheid van de Tweede Kamer, die daarover gisteren een motie aannam van BBB, SGP en CU." Ik neem dus aan dat die codes er toch heel snel uit gaan, zodat die gekke, rare voorbeelden die mevrouw Nanninga noemt gewoon tot het verleden behoren.

Minister **Moes**:

De uitvoering van deze motie wordt zeker dus ook meegenomen in de herzieningsronde vanaf 2029, wanneer het nieuwe bestel ingaat.

De **voorzitter**:

Dank u wel. Zijn we al bij het blokje letteren en bibliotheken?

Minister **Moes**:

Ja, letteren en bibliotheken, voorzitter. Wat is de stand van zaken van de wijziging van de bibliotheekwet en zijn daar voldoende middelen voor? 10 december jongstleden heeft de Raad van State een blanco advies uitgebracht. Dat betekent dat er geen opmerkingen waren en het wetsvoorstel door kon gaan. Dat wetsvoorstel is op weg naar de ministerraad, en na instemming van de ministerraad komt het wetsvoorstel naar uw Kamer. Ik verwacht dat dat nog deze maand gebeurt. Met die wet krijgen gemeenten en openbare lichamen een

zorgplicht. Dat is een verzwaring van de huidige bevorderingstaak. Hiervoor is voldoende budget.

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Het is wel lastig als je ... Krijg ik de vraag of de bieb op school wel of niet is meegenomen nog beantwoord? Anders ga ik interrupties verspillen aan vragen die ik heb gesteld. Ik zeg het maar even. Het is ook een soort ordepunt.

De **voorzitter**:

Ja, meneer Mohandis, er was nu pas één vraag beantwoord in dit blokje.

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Nee, dan wacht ik gewoon netjes. Maar ik zeg het toch.

Minister **Moes**:

Dan pak ik die gelijk even op. Wordt de bibliotheek op school geborgd in de Wet stelsel openbare bibliotheekvoorzieningen? Het antwoord is ja.

Dan ook nog een vraag over het gratis bibliotheekabonnement. Ik haast mij toch te zeggen dat dit natuurlijk niet gratis is, maar dat we het dan met z'n allen gaan betalen in plaats van de mensen zelf. Je ziet op dit moment in gevallen een stijgende trend van het bibliotheekgebruik. Dat is natuurlijk prachtig en juich ik van harte toe. Je ziet tegelijkertijd dat we in Nederland bezig zijn met de versterking van bibliotheken. Het is verder natuurlijk ook niet uitgesloten dat de kosten van het lidmaatschap eventueel een rol zouden kunnen spelen voor mensen die niet gebruikmaken van de bibliotheek. Ik neem dit allemaal op in het onderzoek dat ik laat uitvoeren naar aanleiding van de motie van de leden Rooderkerk en Kisteman, van 26 november 2024, over een automatisch gratis lidmaatschap voor ieder kind. Dat onderzoek wordt in het eerste kwartaal van dit jaar afgerond.

Dan een vraag over sensitivity readers. Hoe sta ik daartegenover? Daar gaat de minister niet over. Ik weet dat dit een heel flauw antwoord is, maar het is wel zo. Uitgevers zijn onafhankelijk. Of de literatuur daar meer of minder interessant van wordt, laat ik dan ook aan de lezer en de maatschappij.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Ik begrijp best dat de minister er niet over gaat, maar hij is de minister van Cultuur. Die moet opkomen voor onze cultuur. Onze cultuur wordt bedreigd doordat er allerlei politiek

correcte woekfiguren bij uitgevers zitten die allerlei termen die niet volgens het rode boekje gebruikt mogen worden en dingen die kwetsend zijn voor lezers eruit halen. Zo wordt onze literatuur vernacheld. En nee, de minister gaat daar niet over, want uitgevers zijn particulieren. Ik snap dat allemaal wel, maar de minister moet staan voor artistieke vrijheid. Hij zou bijvoorbeeld ook in dit verband gewoon eens kunnen zeggen: sensitivity readers zijn eigenlijk heel slecht voor de artistieke vrijheid van Nederlanders en de kwaliteit van literatuur lijdt daaronder. Maar hij moet het allemaal zelf weten.

Minister Moes:

Het is nergens zo dat bij wet geregeld is, ook niet in Nederland, dat alle uitgevers met sensitivity readers aan de slag moeten en allemaal woordjes moeten gaan vervangen en zo. Dat is gewoon niet het geval. Er zijn ook echt wel uitgevers die hele spannende boeken met hele scherpe bewoordingen en heel scherp taalgebruik uitgeven. Die artistieke vrijheid is er gewoon en die blijft er ook wat mij betreft.

Of ik er persoonlijk van overtuigd ben dat dit soort vertalingen en het "in de tijd zetten" van boeken een vooruitgang is of niet: ik ben in mijn vroege jeugd groot geworden met een bepaalde Bijbelvertaling van 1951. Dat was nog een heel ander soort taalgebruik dan bijvoorbeeld in de nieuwe Bijbelvertaling of later nog weer in de Bijbel in Gewone Taal. Er zijn allerlei verschillende vertalingen met verschillend taalgebruik, waarmee je ook weer nieuwe doelgroepen kan bereiken. Dat kan dus zeker wel een doel dienen. Maar ik ken ook mensen die zweren en blijven zweren bij de Statenvertaling als enige echte en juiste vertaling. Dus smaken verschillen gewoon en volgens mij is er bijna geen boek zo vaak vertaald als de Bijbel, daarom noem ik die ook als voorbeeld. Juist die brede waaier aan opvattingen en mogelijkheden draagt denk ik bij aan de artistieke vrijheid in de cultuur.

Dan over het Fries als rijkstaal en over streektalen, om daar meer aandacht voor te krijgen, ook in het onderwijs. Ik vind het heel erg mooi dat die aandacht er vaak is. Ik vind het ook belangrijk om vanuit elke streek de eigenheid van die streek door te kunnen geven, want dit gaat over doorgeven wat van waarde is. Het Fries heeft natuurlijk een bijzondere positie, omdat het ook een rijkstaal is. Daarnaast hebben we de minderheidstaal van het Nedersaksisch en het Limburgs erkend. In elk geval het Nedersaksisch heeft vele varianten, net zo goed trouwens als het Fries en heel veel andere streektalen. Je ziet dat het vaker ook aan gemeenten is. Provincies doen ook het een en ander aan het stimuleren ervan.

De voorzitter:

Mevrouw Van der Plas denkt: ik heb geen interrupties meer, dus dan maak ik een punt van orde.

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

Ja, maar wel een hele belangrijke. De minister zegt namelijk "Fries en andere streektaalen", maar Fries is een taal. We hebben de Friese taal en we hebben streektaalen. U doet Friesland heel erg veel pijn op dit moment.

De voorzitter:

Goed punt.

Minister Moes:

Volgens mij heb ik het Fries een rijkstaal genoemd en dan komma "en andere streektaalen" gezegd. Dan corrigeer ik het maar even met een Oxfordkomma. Maar wat mevrouw Van der Plas zegt is helemaal terecht. Het Fries kent een andere status in Nederland. Ik herken trouwens deze pijn als Groninger, want het Gronings wordt vaak als een Nederlands dialect weggezet, terwijl het een dialect is van het Nedersaksisch, wat dan weer een eigen erkende taal is. Maar goed, bij dezen mijn excuses aan de Friezen, zal ik maar zeggen, voorzitter. Maar wij onderschrijven dus zeer zeker het belang van de eigenheid van de streektaalen.

De voorzitter:

Blokje varia. Laatste blokje.

Minister Moes:

We hoorden veel inbreng van een paar partijen erover dat cultuur en erfgoed onder druk zouden staan. Ik herken zeker de geluiden van zorg uit de samenleving, over het gevoel dat een bepaalde cultuur verdwijnt. Maar als je bijvoorbeeld kijkt naar Zwarte Piet, dan zie je dat die in de praktijk nog helemaal niet zo erg aan het verdwijnen is als sommigen het beleven of voelen. Dan kan ik eigenlijk alleen maar concluderen dat er nog steeds best veel ruimte is voor individuen en gemeenschappen om hun eigen cultuur op hun eigen manier voort te zetten en uit te dragen. Dat vind ik mooi. En ondertussen doen wij heel erg veel aan het behouden van immaterieel en materieel erfgoed.

De heer Martin Bosma (PVV):

"Dat vind ik mooi," zegt de minister. Daarmee doelt hij op allerlei tradities, waaronder Zwarte Piet. Dat vind ik leuk om te horen, dat waardeer ik.

Minister Moes:

Mooi.

Over Pieter de la Court, een belangrijk liberaal denker: de benaming van faculteiten op universiteiten is niet aan de minister. Eerder hebben we natuurlijk al wel discussies gehad. Ik kan me bijvoorbeeld een vragenuurtje herinneren over het verdwijnen van bepaalde benamingen of feestdagen. Ik ga daar niet over, maar het zou wel ontzettend jammer zijn als we bepaalde onderdelen van de geschiedenis geen plek meer zouden geven.

Hetzelfde geldt eigenlijk voor een scène uit Amsterdamned die discriminerend zou zijn. Ook daar: ik ga niet over de beoordeling op basis van de Kijkwijzerclassificatie. Volgens mij is de film nog steeds te zien, ondanks de mogelijke waarschuwingen.

Een vraag van de PvdA over de veiligheid van journalisten ...

De voorzitter:

GroenLinks-PvdA.

Minister Moes:

GroenLinks-PvdA; excuus. Zijn er gesprekken met de sector? We zijn doorlopend in gesprek met de sector over veiligheid. Dan kan het gaan over externe bedreigingen. Denk aan PersVeilig of, iets vergelijkbaars voor schrijvers, SchrijversVeilig. Ik ken persoonlijk voorbeelden van auteurs die beschermd moeten worden vanwege de columns of boeken die ze geschreven hebben. Dans Veilig bestaat ook, maar dat gaat meer over interne veiligheid, over seksueel intimiderend gedrag en dat soort dingen. Daar zijn we doorlopend mee bezig en ook doorlopend over in gesprek met de sector. We evalueren ook of het de goede aanpak is en of die leidt tot verbetering.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Het gaat er vooral om of de aanpak wordt verbreed. Ik ben bekend met PersVeilig. De Kamer heeft vaak stappen gezet. We zien dat het nu ook om makers gaat, om degenen die niet binnen de reikwijdte van PersVeilig vallen. Komt daar ook iets voor?

Minister Moes:

U vraagt naar de reikwijdte ervan en of het verbreed kan worden. Dat weet ik zo niet. Daar wil ik wel naar kijken. Als je vanwege bepaalde uitingen bedreigd wordt, of je nu maker, kunstenaar of wat dan ook bent, zou het vreemd zijn als je bij een bepaalde regeling net buiten de boot valt. Daar wil ik dus zeker naar kijken, ja.

De voorzitter:

Wanneer kan de Kamer daar een brief over verwachten?

Minister Moes:

Ik moet gewoon echt even uitzoeken hoe het op dit moment zit en hoe zo'n traject eruit zou zien. Ik kan nog dit kwartaal met een update komen.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Het heeft geen haast, maar ik wil wel even meegeven: kijk vooral naar de systematiek van PersVeilig en hoe we dat breder kunnen trekken. Dan gaat het niet zozeer om de regeling alleen. Misschien moeten we een nieuwe regeling optuigen voor de cultuursector. Laten we het echter breder benaderen.

Minister Moes:

Ik zie deze uitdaging. Die pak ik op. Ik of mijn opvolger zal de Kamer informeren in dit kwartaal of anders in het tweede kwartaal.

Een vraag over het niet indexeren van de Cultuurkaart. De financiering daarvan is middels een concessieovereenkomst geregeld met CJP. In principe zijn de kosten voor exploitatie via een concessieovereenkomst voor rekening en risico van de concessienemer. Er is op dit moment geen noodzaak om te indexeren, zo luidt de korte versie.

Dan een aantal vragen over AI.

De voorzitter:

Voor u over AI begint, wil de heer Mohandis nog wat over de indexering vragen.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Gaat dit over het indexeren van de begroting en de vraag waarom de systematiek van de prijsbijstelling bij Media wel wordt toegepast, of ging dit over iets anders?

Minister Moes:

Die komt er dus nog aan. Over AI ...

De voorzitter:

Er is nog een vraag over indexering, van de heer Van der Burg.

De heer Van der Burg (VVD):

Ja. Even los van het feit dat ik aan het begin heb gezegd dat ik verder niet met financiële moties kom, wat bedoelt de minister met: er is geen noodzaak tot indexering?

Minister Moes:

De financiering van de Cultuurkaart is met overeenkomsten geregeld met CJP. De kosten van de exploitatie zijn voor rekening en risico van de concessienemer. CJP is deels tegemoetgekomen in de kosten. Zij krijgen voor de periode van '25 tot '28 een commissie van 5% om te voorzien in die exploitatiekosten. Daarom is er geen noodzaak om die nu te indexeren.

Over AI ...

De heer Dassen (Volt):

Ik wil hier even op doorgaan, want exploitatiekosten en indexatie verschillen in mijn ogen wel iets. Indexatie gaat erover wat je uiteindelijk met zo'n pas kunt bewerkstelligen, bijvoorbeeld hoe vaak je naar een museum toe kunt. Ik denk dus dat de minister hier een ander antwoord op moet geven.

Minister Moes:

Hier zou ik dan later even schriftelijk op terug moeten komen, want wij hebben een ander antwoord gedicht dan er met de vraag bedoeld was, denk ik.

De heer Dassen (Volt):

Graag, want in tegenstelling tot de heer Van der Burg had ik hierover wel een motie in gedachten. Ik zal die indienen en aanhouden totdat ik het antwoord heb.

Minister Moes:

Dan over AI. Het is inderdaad zo dat grote generatieve AI-modellen vaak getraind worden op onder andere auteursrechtelijk beschermde werken. Auteursrecht moet natuurlijk beschermd worden. Toestemming van de maker is nodig voor het gebruik van diens werk,

tenzij daar een wettelijke uitzondering op rust. De handhaving van het auteursrecht is in de eerste plaats aan de rechthebbenden. Ik zie ook dat de partijen in de cultuur- en mediasector het maken van licentieafspraken hieromtrent verkennen, bijvoorbeeld om dat ook als een nieuw verdienmodel aan te kunnen boren. Dat is aan die rechthebbenden zelf.

In aanvulling daarop was er de vraag hoe we makers beschermen tegen bijvoorbeeld valse concurrentie door AI. Dat is eigenlijk alleen op grotere schaal te doen middels wetgeving. Dat is echt typisch iets wat binnen Europa georganiseerd zou moeten worden, omdat alleen landelijke wetgeving gewoon van te kleine schaal is om het daarmee goed op te kunnen pakken. Je hebt het namelijk echt over internationale datastromen. Het is heel erg moeilijk uit te voeren als je dat alleen op landelijke schaal oppakt.

De heer **Dassen** (Volt):

Mag ik dan vragen wat de minister op dit moment doet om te zorgen dat die wetgeving binnen Europa verder wordt gebracht?

Minister **Moes**:

De laatste keer dat ik in de Europese Raad was, is dit onderwerp besproken met de collega-ministers van andere lidstaten. Dit onderwerp heeft aandacht van de Europese Raad. Er worden stappen op gezet, ook door de Commissie. Als de heer Dassen er een heel specifieke update over willen hebben, dan kan ik hem daar nader over informeren.

De **voorzitter**:

Tot slot.

De heer **Dassen** (Volt):

Als de minister ons nader wil informeren over de laatste stand van zaken en welke stappen er worden genomen, dan zou dat ons helpen. Dan kunnen wij namelijk ook bepalen wat de vervolgstappen zouden kunnen zijn.

De **voorzitter**:

Wanneer kan dat?

Minister **Moes**:

Voor de zomer komt ook de Raad voor Cultuur met een rapport en advies op het gebied van AI en de culturele en creatieve sector. Als dat rapport komt en naar de Kamer gaat, kan het meegenomen worden in een wat bredere brief.

De voorzitter:

We hebben nog wat nagekomen antwoorden en de appreciatie van het amendement dat binnen is gekomen.

Minister Moes:

Ja. Dit gaat over die loon- en prijsbijstelling en de wettelijke verankering daarvan. Daarover zijn vragen binnengekomen. Dit is eigenlijk een dilemma. Op dit moment is het zo geregeld dat dit in sommige OCW-sectoren wel geregeld is en in andere niet. Dat creëert ongelijkheid, vooral bij bepaalde bezuinigingsmaatregelen, doordat niet overal de volledige loon- en prijsbijstelling uitgekeerd wordt. Dat betekent de facto dat binnen de OCW-begroting bepaalde sectoren voorrang krijgen voor een volledige prijsbijstelling en dat andere sectoren die volledige bijstelling missen. Dan kun je eigenlijk twee dingen doen. Eén scenario is dat je niks doet; dan hou je die ongelijkheid. Je zou ook kunnen zeggen dat we alles gelijktrekken. Dan heb je eigenlijk een keuze. Als je dit voor alle sectoren gaat regelen, heeft de Kamer een probleem, omdat dit ook snijdt in de parlementaire vrijheid, in het budgetrecht, want dit betekent dat die prijsbijstelling dan automatisch altijd uitgekeerd wordt. Als er dan een keer bezuinigd gaat worden of iets dergelijks, heb je automatisch een probleem, omdat het dan in wetgeving verankerd is. Andersom zou je kunnen zeggen dat je het gelijk gaat trekken voor alle OCW-sectoren door de hele verplichting eruit te halen. Als er dan weer zo'n bezuinigingssituatie is zoals vorig jaar, kun je dat gelijk uitsmeren over alle sectoren. Dit is dus eigenlijk ook een politiek dilemma, dat ik graag overlaat aan een volgend kabinet.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Ik moet vanaf nu naar de formerende partijen kijken als ik interrumppeer. Ik zou bijna willen zeggen: "they're next". De minister zegt immers duidelijk dat het kan, maar dat hij het overlaat aan zijn opvolger. Ik begrijp het politieke dilemma. Het klopt dat dit voor media is vastgelegd in de wet. Als je wil bezuinigen op media, moet je de wet aanpassen. Ik zou uw ambtsopvolger vooral adviseren om eens goed naar de huidige ongelijkheid te kijken; dat zou ik u via de voorzitter willen meegeven.

Minister Moes:

Ik ken mijn ambtsopvolger nog niet, maar bij dezen is dit op camera vastgelegd.

De voorzitter:

Vervolgt u uw beantwoording.

Minister Moes:

De BBB vroeg of ik bereid ben om de subsidieregeling voor grote restaurants al na twee aanvraagrondes te evalueren en eventueel aan te passen. Eigenaren die een lager subsidiepercentage aanvragen, krijgen op dit moment voorrang als er sprake is van een overvraag. Dat is eigenlijk een keuze om de efficiëntie van die inzet van belastinggeld te borgen, want op deze manier kunnen meer restaurants mogelijk worden gemaakt. Natuurlijk is het nadeel van deze selectiemethode dat eigenaren waarvoor het lastig is om die eigen bijdrage bijeen te brengen, achter het net kunnen vissen. Dat is een keuze geweest. Het maakt gewoon verschil hoe je zo'n regeling opbouwt. Dat zou in een andere ronde weer anders kunnen, maar nu is deze keuze gemaakt.

De voorzitter:

Gaat u door. We gaan zo meteen beginnen aan de tweede termijn van de Kamer.

Minister Moes:

Er is gevraagd of ik na wil gaan of er voorbeelden beschikbaar zijn waarin subsidies voor restaurants wél met terugwerkende kracht zijn verleend. Voor de meest recente rijkssubsidieregelingen kan ik bevestigen dat een voorwaarde voor deelname aan deze regeling was dat werkzaamheden nog niet gestart mochten zijn. Reguliere subsidies voor restauratie van niet-woonhuizen worden verstrekt door provincies. Zij stellen de voorwaarden daarvoor vast. Voor zover mij bekend kunnen ook deze subsidies alleen van tevoren worden aangevraagd.

Dan de vraag wat ik vind van de adviezen van de Raad voor Cultuur over toegang tot cultuur en financiering. Volgens mij heb ik al gezegd dat het primair aan mijn opvolger in een nieuw kabinet is om een reactie te geven op dat rapport van de Raad voor Cultuur.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Ondanks dat er een verzoek aan het kabinet in zit, zal ik mijn motie vooral richten aan de Kamer.

Minister Moes:

Voorzitter. Dan ben ik tot slot toe aan de appreciatie van het amendement.

De voorzitter:

Ja. Alle Kamerleden hebben voor de schorsing het amendement op tafel gekregen. Het gaat om het amendement van Ceder en Van der Burg op stuk nr. 38.

Minister Moes:

Ik waardeer de intentie van het amendement om het Joods Cultureel Kwartier aanvullend te ondersteunen. Volgens mij is hier ook echt sprake van een zeer uitzonderlijke situatie door de sterk teruglopende bezoekersaantallen. In de beantwoording van de vragen over andere instellingen heb ik vandaag aangekaart dat gelijke gevallen in principe gelijke behandeling verdienen, maar ik zie wel echt dat hier een uitzonderlijke situatie speelt en dat het Joods Cultureel Kwartier inderdaad een zeer belangrijke rol speelt in de bekendheid van de geschiedenis van de Joodse gemeenschap in Nederland en in hun leven nu. Vanuit deze overwegingen wil ik het amendement oordeel Kamer geven. Daarbij maak ik wel de kanttekening dat uw Kamer de verantwoordelijkheid voor het aanwijzen van de dekking volgens mij naar de minister verlegt. Dat vind ik wel een puntje van bewustzijn hierbij.

De voorzitter:

Het amendement op stuk nr. 38 krijgt oordeel Kamer. Daarmee zijn we volgens mij ... O, er is een vraag van de heer Mohandis.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Ik heb een technische vraag. U zegt dat de dekking naar de minister wordt verlegd, maar volgens mij komt het gewoon uit de niet-juridische verplichtingen op uw begroting en zegt u eigenlijk: het kan. Dat is wat u zegt. Of begrijp ik het verkeerd?

Minister Moes:

Dat kan zeker, maar de niet juridisch verplichte ruimte wil niet zeggen dat het gewoon gaat om een pot met geld die beschikbaar is. Er zijn in principe al keuzes gemaakt. Dat geld heeft dus al een bestemming. Het kan om allerlei zaken gaan. Dat betekent dat er ruimte gevonden moet worden, dat er een keuze gemaakt moet worden en dat andere dingen niet doorgaan. Die ruimte moet gevonden worden. Volgens mij specificeert het amendement niet precies wat dan niet doorgaat.

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Inhoudelijk vind ik het een sympathiek amendement; laat dat helder zijn. Ik vind wel wat van het criterium van teruglopende bezoekersaantallen, als je dat relateert aan andere instellingen die problemen hebben. Ik zou het wat inhoudelijker appreciëren. U gaat over het oordeel Kamer, maar dan is het wat mij betreft iets objectiever dan alleen het teruglopend aantal bezoekers. Dat zou ik willen meegeven aan OCW.

De **voorzitter**:

Het oordeel is gegeven. Volgens mij kunnen wij dus ... De heer Dassen.

De heer **Dassen** (Volt):

Het gaat niet over het amendement. Ik heb nog één andere vraag. Ik dacht dat ik die in de eerste termijn gesteld had, maar ik heb daar nog geen antwoord op gehad. Het was een hele korte vraag over de digitale archieven. Kunnen we die ook meenemen in de nationale weerbaarheid? We zien namelijk dat we steeds vaker te maken krijgen met cyberaanvallen. Die kunnen natuurlijk ook gericht zijn op digitale archieven en collecties. Kunnen we daar binnen de nationale securitystrategie ook aandacht voor krijgen?

Minister **Moes**:

Daar is aandacht voor.

De **voorzitter**:

Oké, dan zijn we aangekomen bij de tweede termijn van de Kamer. U heeft de gelegenheid om moties in te dienen. Ik wil als eerste het woord geven aan mevrouw Dijk van D66.

Mevrouw **Heera Dijk** (D66):

Dank u wel, voorzitter. De motie die ik ga indienen, zal mijn collega van het CDA toelichten, want we houden de motie over Van Gogh toch aan.

Dank u wel.

De **voorzitter**:

De heer Bosma, PVV.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Dank u wel, voorzitter. U zei voor de lunchpauze dat we hier niet mogen praten over individuele ambtenaren, maar ik wil toch even een kleine uitzondering maken. Ik zit hier al heel lang en dit is de eerste keer dat mevrouw Barbera Wolfensberger niet meer bij ons is. In mijn vorige functie kwam ik haar vaak tegen in den lande bij tal van culturele bijeenkomsten. Ik wil haar langs deze weg de groeten overbrengen -- misschien kan de minister dat doen -- en haar veel succes wensen in haar volgende baan. Ze gaat iets doen inzake de Antillen; ik ben vergeten wat. Ik wens haar daar veel succes bij. Dat wilde ik even kwijt.

Voorzitter. Nogmaals, ik dacht: de minister is dubbeldemissionair en het nieuwe kabinet staat al buiten te wachten, dus hij kan van alles zeggen; dit is een mooie gelegenheid om eens eventjes met de vuist op tafel te slaan en op te komen voor onze mooie cultuur en onze mooie tradities. Maar die schoten voor open doel die ik hem aanlever, mist hij toch een beetje, zoals de panenka van gisteravond. Sorry, meneer Mohandis, ik bedoelde het niet persoonlijk. Maar bijvoorbeeld over die rare diversiteitsvoorwaarden zegt hij: er is een herzieningsronde en dan wordt het meegenomen. De Kamer heeft gewoon bij zeer ruime meerderheid gesteld af te willen van die gekke diversiteitsvoorwaarden, al dat schedel gemeet en vragen als "zitten er wel voldoende zwarten in die filmscene?" Dat is toch te pijnlijk voor woorden anno 2026? De Tweede Kamer wil daar gewoon vanaf, dus ik had verwacht dat de minister zou zeggen: inderdaad, daar stoppen we mee. Een hoop van dat diversiteitsgedreutel is natuurlijk gewoon anti-blankracisme. Het is in wezen gewoon in strijd met de Grondwet. Het is het beoordelen van mensen op hun huidskleur. Dat kan anno 2026 toch niet meer?

De minister verwijst door naar de kunstraad, maar de kunstraad is natuurlijk ook een closed shop. Daar zitten natuurlijk ook allemaal zeer politiek voorspelbare mensen in. De hele kunstwereld heeft de mond vol van inclusie en verbinding, maar ze willen wel massaal dat Israël geboycot wordt. Die twee dingen kan ik moeilijk met elkaar rijmen. Ik vind het jammer dat hij zich bijvoorbeeld niet eens keihard uitspreekt tegen al dat geboycot.

Ik snap ook niet dat de minister als het gaat over Pieter de la Court, een belangrijke denker uit de Republiek -- dat is gewoon één voorbeeld, hè -- niet gewoon zegt: hou nou eens even op met altijd maar dat weghalen van die namen en het plaatsen van bordjes in musea waarop staat dat mensen niet politiek correct waren of dat ze zes eeuwen geleden verkeerde dingen hebben gezegd. Het was mooi geweest als de minister zich daartegen had uitgesproken.

"De Koning gaat over de gouden koets." Ja, dat weet ik ook wel. Maar we hebben daar in deze commissie vaak over gesproken, en over de vraag of dat iets te maken heeft met slavernij. Dat heeft het niet. Dat heeft staatssecretaris Uslu gezegd. Het was mooi geweest als de minister ook dat balletje had ingekopt en had gezegd: het zou mooi zijn als de gouden koets weer gaat rijden.

Sensitivity readers zijn verschrikkelijk. Dat is gewoon een aantasting van de literatuur. Mensen moeten door politiek correcte hoepeltjes springen. Ze mogen allerlei kwetsende woorden niet meer gebruiken. Het is jammer dat hij zich daar niet tegen uitspreekt.

Ik ben wel blij met het feit dat de minister over tal van tradities, inclusief Zwarte Piet en het behoud daarvan, zegt: dat vind ik mooi. Dat is eindelijk eens een positieve opmerking van een bewindspersoon in de richting van onze hardwerkende kindervriend, Zwarte Piet.

Voorzitter. Ik heb nog een tweetal moties.

Motie

De Kamer,

gehoord de beraadslaging,

constaterende dat honderden culturele organisaties hebben besloten Israël te boycotten;

overwegende dat wanneer de Nederlandse regering deze culturele organisaties van subsidie voorziet, zij indirect meewerkt aan een boycot van Israël;

van mening dat dit onacceptabel is;

verzoekt de regering geen subsidie meer beschikbaar te stellen voor culturele organisaties die Israël boycotten,

en gaat over tot de orde van de dag.

De voorzitter:

Deze motie is voorgesteld door het lid Martin Bosma.

Zij krijgt nr. 39 (36800-VIII).

De heer Martin Bosma (PVV):

En dan de tweede, voorzitter, om even te vieren dat de minister zich positief heeft uitgelaten over onze hardwerkende kindervriend.

Motie

De Kamer,

gehoord de beraadslaging,

constaterende dat uit recent representatief onderzoek is gebleken dat het merendeel van de Nederlanders nog steeds achter Zwarte Piet staat;

van mening dat er een einde dient te komen aan de afbraak van onze eigen cultuur en tradities;

stelt vast dat Zwarte Piet zwart is,

en gaat over tot de orde van de dag.

De voorzitter:

Deze motie is voorgesteld door het lid Martin Bosma.

Zij krijgt nr. 40 (36800-VIII).

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Dank u wel. Tot zover mijn bijdrage, voorzitter.

De voorzitter:

Dank u wel. Dan is nu het woord aan de heer Van der Burg van de VVD.

De heer **Van der Burg** (VVD):

Ja, kort, voorzitter. Enerzijds heeft de minister namelijk bij heel veel dingen aangegeven dat we het er met zijn opvolger over moeten hebben, dus dat zullen we dan ook doen. Twee: we hadden alleen een amendement en dat is al ingediend en beoordeeld.

De voorzitter:

Dank u wel. Dan is het woord aan de heer Mohandis, GroenLinks-PvdA.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Voorzitter, dank u wel. Ook dit debat laat zien dat de cultuursector voor grote uitdagingen staat, ook de komende tijd. We hebben het over de technologische ontwikkelingen rondom AI gehad, maar ook over de positie van makers als het gaat om fair pay en alles wat daarmee te maken heeft. Zoals ik in mijn betoog heb gezegd, is het ook belangrijk dat een komend kabinet niet begint met valse starten als een btw-verhoging op een bibliotheekabonnement of een museumbezoekje. Daar begon de PVV gelijk mee aan de start van deze kabinetsperiode: heel gretig de cultuursector slopen en een gewoon abonnement duurder maken. Laten we dat soort gekkigheid achter ons laten en de komende jaren gewoon weer bouwen aan een sterke culturele sector.

Dan kom ik gelijk bij mijn moties. Ik ga ze gewoon een voor een af. We hebben het gehad over de wettelijke verankering en de toekomst. Er gaat veel geld om in de culturele sector, of relatief veel geld. Daar kun je politiek natuurlijk anders naar kijken, maar belangrijk is dat er weinig wettelijk is vastgelegd. Er is wel een wet, maar als het geld zou worden wegbezuinigd, dan hebben we geen functies of doelen gedefinieerd. Daar moet verandering in komen. Daarom de volgende motie.

Motie

De Kamer,

gehoord de beraadslaging,

constaterende dat een van de belangrijke aanbevelingen van de Raad voor Cultuur in zijn advies Toegang tot cultuur een wettelijke verankering betreft van de rol- en taakverdeling van de overheden bij de cultuurverdeling, met een algemene zorgplicht en een aantal concreet benoemde taken waarmee een provincie- of gemeentebestuur zich in elk geval moet bezighouden;

overwegende dat vanaf 2029 een nieuw cultuurbestel gestalte moet krijgen;

van oordeel dat hierbij niet alleen een tijdpad voor de spreiding van de cultuurmiddelen nodig is, maar tevens een realisatie van cultuurdoelen in de zin van toegankelijke cultuurvoorzieningen voor iedereen;

verzoekt de regering om concrete stappen uit te werken naar zo'n wettelijke verankering, en de Kamer hierover te informeren vóór het debat over de OCW-begroting voor 2027,

en gaat over tot de orde van de dag.

De voorzitter:

Deze motie is voorgesteld door de leden Mohandis en Heera Dijk.

Zij krijgt nr. 41 (36800-VIII).

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

De motie is mede-ingediend door mevrouw Heera Dijk, want er zijn meerdere Dijken in dit huis.

Voorzitter. De volgende motie gaat over die bijstellingen die wel plaatsvinden op andere delen van de OCW-begroting, waarvan wij hier vandaag een onderdeel bespreken. Dat is die prijsbijstelling. Die heeft ook te maken met lonen en dergelijke.

Motie

De Kamer,

gehoord de beraadslaging,

constaterende dat bij het cultuurbeleid, anders dan bij het mediabeleid, de prijsbijstelling niet gewaarborgd is;

van oordeel dat de cultuursector hierdoor herhaaldelijk kan worden getroffen door "stille bezuinigingen";

verzoekt de regering om voorstellen uit te werken om voor de bekostiging van het cultuurbeleid de prijsbijstelling wettelijk te waarborgen, en de Kamer hierover te informeren voorafgaand aan het debat over de OCW-begroting,

en gaat over tot de orde van de dag.

De voorzitter:

Deze motie is voorgesteld door het lid Mohandis.

Zij krijgt nr. 42 (36800-VIII).

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Tot slot, voorzitter, een motie over de bibliotheken. Dat is voor ons een belangrijk onderwerp. We kijken uit naar de wet. Desalniettemin willen wij ook dat de vaart erin blijft, en dat gaat niet zozeer om dat gratis; niets is gratis in dit leven. Maar cultuur levert ook veel op; het is niet alleen maar kijken naar wat iets kost.

Motie

De Kamer,

gehoord de beraadslaging,

overwegende dat financiële drempels voor lidmaatschap van de openbare bibliotheek, zoals lidmaatschapsgeld en boetes, zouden moeten worden weggenomen, opdat bibliotheken optimaal de leescrisis onder jongeren structureel helpen tegengaan, ongeacht de portemonnee van jong en oud;

constaterende dat de gemeente Rotterdam sinds 1 mei jongstleden alle inwoners een kosteloos lidmaatschap aanbiedt van de openbare bibliotheek en de gemeente Groningen aan mensen van 27 jaar en jonger kosteloos een lidmaatschap van de bibliotheek gaat aanbieden;

verzoekt de regering om samen met gemeenten en de openbare bibliotheken te bezien hoe deze uitstekende Rotterdamse en Groningse initiatieven breder kunnen worden uitgerold, met pilots waarbij tevens in andere gemeenten inwoners zonder financiële drempels lid kunnen worden van de openbare bibliotheken, en de Kamer hierover te informeren,

en gaat over tot de orde van de dag.

De voorzitter:

Deze motie is voorgesteld door het lid Mohandis.

Zij krijgt nr. 43 (36800-VIII).

Dank u wel. Een vraag van de heer Van Houwelingen.

De heer Van Houwelingen (FVD):

Ik heb een korte vraag. Ik heb de heer Mohandis zojuist niet over het Prinsenhof gehoord, waar hij zich zo hard voor heeft ingezet. Ik kondigde mijn vraag eigenlijk al aan in de eerste termijn: is de heer Mohandis daar tevreden over? Want eigenlijk heeft hij geen toezegging gehad voor het geld en heeft de minister, heel eerlijk, gezegd dat de Kamer daar niet over gaat. Is hij daar tevreden over?

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Nee. Dat is het korte antwoord. Ik ben zeer ontevreden. Ik zeg daar gelijk bij dat het niet onaardig is bedoeld. De minister heeft denk ik zijn best gedaan om de vraag hier te beantwoorden, maar de minister is ook een beetje uitgeregeerd over drie à vier weken. We hebben dan gewoon te maken met een nieuwe politieke realiteit. Ik hoor wel dat ook de formerende partijen iets vinden van het Prinsenhof, en meer dan iets. De grootste fractie woont ook in Delft, zeg ik maar even. Dus ik ga ervan uit dat we dit de komende maanden gaan oppakken. En er zijn meer wegen naar Rome; als de ene regeling niet kan, zo heb ik geleerd in de politiek, dan is er altijd een andere regeling te vinden. Dus onze strijd blijft.

De voorzitter:

Dank u wel. Mevrouw Tijmstra van het CDA.

Mevrouw **Tijmstra** (CDA):

Dank u wel, voorzitter. Ik was blij met de toezegging, maar we kregen tijdens het debat ook te horen dat zo'n overleg met het Van Gogh Museum op heel korte termijn moet plaatsvinden. Dus nu zat ik wat te twijfelen, als beginnend Kamerlid. Ik wil niet dat er ruimte ontstaat tussen wat wij, zeg maar, bedoelen in de toezegging en wat de interpretatie is, zonder dat je daarop stuurt of zo. Ik zou het vervelend vinden als daar ruis op komt. Daarom hebben we besloten om die motie over het Van Gogh Museum toch in te dienen. Dan is in ieder geval heel duidelijk wat wij beogen.

Motie

De Kamer,

gehoord de beraadslaging,

overwegende dat het Van Gogh Museum een museum is met grote culturele, maatschappelijke en internationale waarde;

constaterende dat het Van Gogh Museum voor een noodzakelijk grootschalig onderhoud van het pand staat;

overwegende dat een garantstelling een mogelijke oplossing zou kunnen zijn om uit de ontstane impasse te komen;

verzoekt de regering op korte termijn, maar uiterlijk binnen vier weken, opnieuw met het Van Gogh Museum in gesprek te gaan om binnen het huidige stelsel tot een oplossing te komen, met als denkrichting garantstelling, en de Kamer te informeren over dit proces en de uitkomsten,

en gaat over tot de orde van de dag.

De voorzitter:

Deze motie is voorgesteld door de leden Tijmstra en Heera Dijk.

Zij krijgt nr. 44 (36800-VIII).

Dank u wel. Dan is het woord aan mevrouw Nanninga van JA21.

Mevrouw **Nanninga** (JA21):

Voorzitter, dank u wel. Dank aan de minister voor de beantwoording, maar ik vind dit hele verhaal een beetje te makkelijk. Er zit, piepend en krakend weliswaar, twee jaar lang het meest rechtse kabinet ooit. Deze minister zit hier namens BBB. Dat is een partij waarvan ik weet dat ze niets van wokisme en DEI-beleid moeten hebben. Zowel deze minister als zijn voorgangers zijn er in die twee jaar niet in geslaagd om de buitengewoon discriminerende en polariserende diversiteitscodes te weren als voorwaarde voor subsidie. Dat zijn voorwaarden waarvan de minister net in zijn beantwoording, na enig aandringen, toegeeft dat die toch wel redelijk bindend zijn, terwijl ik heb aangetoond dat die voorwaarden strijdig zijn met het gelijkheidsbeginsel. Vervolgens schuift hij het af op de Raad voor Cultuur. Zo zijn wij niet getrouwd. De voorwaarden waaronder wij ons gemeenschapsgeld spenderen zijn natuurlijk in ultimo aan de Kamer, maar zeker ook aan de minister die verantwoordelijk is voor beleid. De minister is beleid, zou een PVV'er misschien zeggen. Natuurlijk is de minister nu demissionair; dat begrijp ik. Maar zelfs een kabinet met VVD, PVV, NSC en BBB liet zich ringeloren door de uit Amerika overgewaaid linkse onzin. Ik gaf er al voorbeelden van, maar er zijn er nog veel meer als het gaat om fatsoenlijk beheer van geld dat wij aan cultuur spenderen.

Over die diversiteitscodes is in de eerste termijn nog een vraag onbeantwoord gebleven. Mijn vraag aan de minister was hoe een voorbeeld van best practice dat ik gaf, dat uitgaat van uitsluiting op basis van genderidentiteit, zich verdraagt met het gelijkheidsbeginsel. Vooral is mijn vraag waarom exclusiviteit, dus uitsluiting op basis van genderidentiteit, hier wordt gepresenteerd als een deugd. Dit terwijl vergelijkbare uitsluiting op andere gronden in elke andere context onacceptabel zou zijn. Wanneer wordt uitsluiting inclusie? En wie bepaalt dat omslagpunt? Graag een concrete appreciatie van de minister. Ook al genoemd is de aangenomen motie van Van Zanten van BBB, waarin de regering wordt verzocht om subsidiebeleid gericht op inclusie en diversiteit geen dwingend karakter te geven voor cultuurinstellingen. Hoe wordt hier gevolg aan gegeven?

Dan nog even een leuk weetje voor meneer Bosma van de PVV. De minister zegt terecht dat uitgeverijen commerciële bedrijven zijn. Die mogen sensitivity readen tot zij een ons wegen. Maar dat zit anders bij een wel degelijk zwaar gesubsidieerde instelling als het Tropenmuseum, dat ook geen "tropenmuseum" meer mag heten. Het heet nu anders, maar ik weet even niet meer hoe, maar de term "tropenmuseum" is ook al kwetsend natuurlijk. Dat museum hanteert een verbodenwoordenlijst. Dat doen meer gesubsidieerde musea trouwens. Dat is een lijst met verboden woorden voor het personeel. Daar betalen wij dus ook gewoon aan mee. Dat gaat heel ver. Dat gaat niet over scheldwoorden, die je vroeger

misschien gebruikte, maar over het feit dat je bijvoorbeeld voor inheemse volkeren het woord "stam" niet meer mag gebruiken, bijvoorbeeld "een stam in het Amazonegebied". Een tipi, zo'n indianentent, mag je geen "tipi" meer noemen. "Indiaan" en "Eskimo" mag je trouwens ook niet meer zeggen. Er zijn dus nog genoeg voorbeelden van gesubsidieerde woordencensuur, waar de minister zich naar hartenlust tegen kan uitspreken. Ik nodig hem ook uit om dat te doen.

Tot slot, voorzitter, nog een heel klein puntje. Ik hoop op een toezegging, want dat scheelt weer een motie. Het gaat om de HJ Schoo-lezing van de Vlaamse premier De Wever. Daarin stipte hij aan dat er enige Vlaamse beeldjes ooit tijdens de Beeldenstorm zijn geroofd. Die bevinden zich nu in het Rijksmuseum in Amsterdam. Kan de minister toezeggen dat hij, al is het verkennend, eens in overleg wil treden met het Rijksmuseum om te kijken of we die terug kunnen geven aan onze Vlaamse broeders?

Tot zover, voorzitter, dank u wel.

De voorzitter:

Dank u wel. Er is een vraag van de heer Mohandis.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Waar mevrouw Nanninga en ik het denk ik over eens zijn, is dat dit kabinet een dikke onvoldoende krijgt als het gaat om de prestaties die het heeft geleverd op cultuurbeleid. Veel plannen, een mislukte btw-verhoging en stilstand; dat is mijn samenvatting. U geeft ze ook een onvoldoende, maar dan vanuit een ander perspectief. U heeft gezegd: wat hebben deze vier partijen nu eigenlijk bereikt? Begrijp ik dat goed? Maak ik daaruit ook op dat een volgend kabinet vanuit uw perspectief nog minder gaat bereiken, of heeft u goede hoop op waar een komend minderheidskabinet mee gaat komen?

De voorzitter:

U heeft het niet tegen mij, maar tegen mevrouw Nanninga.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Via u richting JA21.

Mevrouw Nanninga (JA21):

De kwalificatie "onvoldoende" op het gebied van cultuurbeleid is voor rekening van de heer Mohandis. Ik constateer op dit punt in ieder geval dat het mij wat tegenviel, voor het meest

rechtse kabinet ooit. Er is toch wel heel veel erg links beleid in stand gehouden en uitgevoerd. Wat betreft de verwachtingen voor het nieuwe kabinet noemde ik in mijn eerste termijn al een vaag antwoord van het CDA. Van hen moest cultuur vooral weer gaan verbinden. Daar krijg ik al een beetje de rillingen van. Ik weet niet waar ze mee gaan komen. Het is een linkser kabinet, met D66 en CDA erbij, dan we nu hadden. Van mijn kant, maar dat is een andere kant dan waar meneer Mohandis staat, hou ik dus mijn hart vast op het onderwerp dat ik nu heb uitgelicht. Dat is die diversiteits- en inclusiewaanzin in de cultuursector. We gaan het dus zien.

De voorzitter:

Tot slot.

De heer Mohandis (GroenLinks-PvdA):

Kan ik daaruit opmaken dat JA21 de kans heel klein acht dat zij het beleid van een komend minderheidskabinet gaan steunen? Dat hoor ik eigenlijk uit uw betoog, of ga ik daarin te ver? Misschien kom ik daarop terug bij een volgend debat; dat sluit ik niet uit.

Mevrouw Nanninga (JA21):

Nou, laten we eerst eens kijken waar ze mee komen. Ik wil best een eindje mee speculeren met meneer Mohandis. Ik sprak al het bange vermoeden uit dat het er op dit gebied, het kunst- en cultuurbeleid, allemaal niet van opknapt. Wij zijn een rechtse partij, dus hoe linkser het beleid, hoe vervelender wij dat vinden. Dit gaat een stukje linkser worden dan we tot nu hadden. Dat is het enige wat ik erover kan zeggen, zeg ik tegen meneer Mohandis. Wij gaan gewoon steunen wat we goed vinden, maar zeker ook datgene verwerpen waar we niet vrolijk van worden.

De voorzitter:

Dank u wel. De heer Van Houwelingen, Forum voor Democratie.

De heer Van Houwelingen (FVD):

Ja. Allereerst dank aan de minister voor de beantwoording. Ik was er niet altijd blij mee, maar het was in ieder geval duidelijk. Ik kijk ook heel erg uit naar de brief over amateurarcheologie. Ik had een motie op zak om het Verdrag van Malta op te zeggen, maar ik zal eerst die brief maar eens gaan lezen.

Ik heb ook nog een andere motie, die natuurlijk gaat over het hoofdpunt dat we gemaakt hebben en dat al een paar keer aan de orde is gekomen. Dat is dat wij, om alle redenen die ik heb genoemd, van mening zijn dat de Kamer uiteindelijk beter een politieke afweging kan maken met betrekking tot specifieke cultuursubsidies -- wat inherent ook een politieke afweging is -- dan de Raad voor Cultuur of de cultuurfondsen, die daarvoor al helemaal niet divers genoeg zijn. Daarom zou ik daarover één motie willen indienen.

Motie

De Kamer,

gehoord de beraadslaging,

verzoekt de regering er zorg voor te dragen dat in de Wet op het specifiek cultuurbeleid, die nu in voorbereiding is, niet de Raad voor Cultuur of de cultuurfondsen maar de Tweede Kamer in laatste instantie het besluit kan nemen (en de afweging kan maken) over de toewijzing van een (specifieke) cultuursubsidie,

en gaat over tot de orde van de dag.

De voorzitter:

Deze motie is voorgesteld door het lid Van Houwelingen.

Zij krijgt nr. 45 (36800-VIII).

De heer Van Houwelingen (FVD):

De Kamer hoeft dat besluit dus niet te nemen maar moet het wel kunnen. Ik ga er daarbij van uit dat de minister oordeel Kamer geeft, omdat hij net in zijn termijn duidelijk heeft aangegeven dat dit bij de Kamer ligt. De motie is dus vooral gericht aan mijn ambtsgenoten.

Dank.

De voorzitter:

Dank u wel. Dan mevrouw Van der Plas van BBB.

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

Dank u wel, voorzitter. Ik wil graag beginnen met het feit dat we vanmorgen hebben gehoord dat de directeur van Naturalis, Marjolein van Breemen, dit weekend plotseling is overleden. Daar is iedereen heel erg van geschrokken. Ik wil vanaf deze plek mijn condoleances geven aan de familie, de collega's, vrienden en andere nabestaanden. Ik denk dat ik dat namens de hele commissie kan doen. Heel veel sterkte gewenst voor iedereen.

Dan ga ik over naar mijn moties. Ik ga gelijk maar beginnen.

Motie

De Kamer,

gehoord de beraadslaging,

constaterende dat het Duitse parlement een voorstel heeft aangenomen om overheidsfinanciering stop te zetten voor groepen en organisaties die Israël boycotten en antisemitische uitingen doen;

verzoekt de regering te onderzoeken waar de eigen geldkraan dichtgedraaid kan worden voor culturele instellingen, groepen en organisaties die Israëlische en Joodse artiesten of instellingen boycotten en/of zich schuldig maken aan antisemitisme of het aanzetten daartoe, en de Kamer daarover te informeren,

en gaat over tot de orde van de dag.

De **voorzitter**:

Deze motie is voorgesteld door het lid Van der Plas.

Zij krijgt nr. 46 (36800-VIII).

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

Motie

De Kamer,

gehoord de beraadslaging,

overwegende dat er een onredelijk groot verschil zit tussen provincies in financiering vanuit het Rijk per hoofd van de bevolking;

overwegende dat de culturele basisinfrastructuur essentieel is voor de regionale spreiding van cultuursubsidies;

overwegende dat momenteel niet alle regio's vertegenwoordigd zijn in de categorie theater;

verzoekt de regering om in de herinrichting van het bestel vanaf 2029 de regionale verspreiding zo te verankeren dat elke provincie standaard bekostiging krijgt van het Rijk voor een theatergezelschap,

en gaat over tot de orde van de dag.

De voorzitter:

Deze motie is voorgesteld door het lid Van der Plas.

Zij krijgt nr. 47 (36800-VIII).

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

Motie

De Kamer,

gehoord de beraadslaging,

constaterende dat de Vondelkerk op nieuwjaarsdag door brand zwaar is beschadigd en dat het verlies van erfgoed grote impact heeft op onze nationale identiteit;

overwegende dat erfgoed niet alleen een fysieke structuur is, maar een drager van geschiedenis, cultuur en verbondenheid;

overwegende dat herstel of heropbouw bij verwoesting van erfgoed bijdraagt aan het behoud van deze waarden;

verzoekt de regering om, in overleg met gemeenten en provincies, een landelijke handreiking op te stellen waarin wordt vastgelegd dat bij verwoesting van cultureel en religieus erfgoed in eerste instantie wordt ingezet op herstel of heropbouw,

en gaat over tot de orde van de dag.

De voorzitter:

Deze motie is voorgesteld door het lid Van der Plas.

Zij krijgt nr. 48 (36800-VIII).

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

Mag ik nog één motie doen, voorzitter? Dank u wel.

Motie

De Kamer,

gehoord de beraadslaging,

constaterende dat agrarisch erfgoed en streekgebonden tradities veel breder zijn dan één museum;

overwegende dat groene weilanden met koeien, vissersboten, historische molens en bollenvelden stuk voor stuk onderdelen zijn van de Nederlandse cultuur en identiteit;

verzoekt de regering om het behoud van agrarisch erfgoed, visserijcultuur en streekgebonden tradities expliciet te verankeren in het toekomstige cultuurbestel en hiervoor een structurele financieringslijn en wettelijke beschermingsstatus te ontwikkelen,

en gaat over tot de orde van de dag.

De **voorzitter**:

Deze motie is voorgesteld door het lid Van der Plas.

Zij krijgt nr. 49 (36800-VIII).

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

U ziet mij misschien een beetje lachen, maar ik hoor mevrouw Bromet denken. Er is *nóg* een agrarisch museum en dat staat in Middenbeemster. Dat wil ik er dus nog even bij gezegd hebben.

Dank u wel.

De **voorzitter**:

Waarvan akte. Dan is nu het woord aan de heer Dassen van Volt.

De heer **Dassen** (Volt):

Dank, voorzitter. Dank aan de minister voor de beantwoording en de toezeggingen. Ik heb nog één motie.

Motie

De Kamer,

gehoord de beraadslaging,

verzoekt de regering om voor de OCW-begroting met een voorstel te komen om de Cultuurkaart te indexeren,

en gaat over tot de orde van de dag.

De voorzitter:

Deze motie is voorgesteld door het lid Dassen.

Zij krijgt nr. 50 (36800-VIII).

Dank u wel. Ik kijk even naar de minister om te kijken of tien minuten voldoende is om te kunnen appreciëren. Hij heeft iets langer nodig, hoor ik. Oké, dan schors ik de vergadering tot 15.05 uur.

De vergadering wordt van 14.46 uur tot 15.07 uur geschorst.

De voorzitter:

We gaan beginnen met de appreciatie door de minister. We hebben twaalf moties voor ons liggen. Als het goed is, heeft iedereen die op tafel liggen. De minister gaat vertellen wat hij ervan vindt. Het woord is aan de minister.

Minister Moes:

Dank u wel, voorzitter. Als eerste wil ik even ingaan op de vraag om een toezegging over de teruggave van mogelijk geroofde kunst aan België. In principe behandelen we verzoeken om roofkunst terug te geven gewoon, via de commissie die daartoe is aangesteld. Als België verzoekt om in gesprek te gaan, gaan wij daar natuurlijk sowieso op in. Dat is dus geen probleem. Ik wacht het verzoek graag af.

Dan het spanningsveld tussen inclusie versus uitsluiting. Dat is gewoon een lastige balans die je moet hanteren. Enerzijds wil je de ruimte hebben om ook voor specifieke doelgroepen iets te kunnen faciliteren. Dat kan een trans groepje of een mannenkoor zijn. Verzin maar iets. Die diversiteit wil je graag hebben. Anderzijds wil je uitsluiting voorkomen. "Uitsluiting" betekent wat mij betreft dat het hele veld structureel een groep permanent uitsluit op ongeoorloofde gronden. Dan heb je het specifiek over uitsluiting. Dat zou wat mij betreft het omslagpunt zijn. Het kan dus prima voorkomen dat bepaalde groepen of instellingen zeggen: wij bedienen een bepaalde doelgroep. Dan heb je het dus over die pluriformiteit. Anderzijds wil je wel dat er binnen het bestel plek blijft voor elke groep en voor elk geluid.

Mevrouw **Nanninga** (JA21):

Dus de minister vindt het oké als toegang tot een gesubsidieerd evenement uitdrukkelijk alleen bedoeld is voor mensen met een bepaald kenmerk en als anderen daar dan dus echt niet mogen komen? Dat is prima, zegt hij.

Minister **Moes**:

Ik ben niet intiem bekend met dit specifieke voorbeeld, maar het is op zich geoorloofd om je te richten tot bepaalde doelgroepen en je daarmee inherent niet op andere doelgroepen te richten, maar dat is iets anders dan wanneer het stelselmatig over de hele linie gebeurt. Stel dat niemand die niet trans is überhaupt toegang zou hebben tot cultuursubsidies. Dan zouden we daadwerkelijk een probleem hebben.

Mevrouw **Nanninga** (JA21):

De minister brengt het nu terug tot het aantal evenementen waarvoor dat zou gelden, maar dat is natuurlijk niet de vraag. De vraag is of het in de haak is als een evenement "toch echt alleen weggelegd is voor -- in dit geval -- trans mensen". Dat wordt letterlijk gezegd. Stel je nou voor dat je daar "blanke mensen" zou invullen, of "mannen". Dat is toch niet oké als criterium, ook al is het maar één evenement? Dat heeft toch ook niets te maken met het faciliteren voor bepaalde doelgroepen? Daar is helemaal niemand op tegen, denk ik. Er wordt gewoon letterlijk een voorbeeld aangehaald, als best practice nota bene, waarin expliciet wordt gezegd dat toegang alleen bedoeld is voor die bepaalde groep.

Minister **Moes**:

Nogmaals, het bedienen van bepaalde doelgroepen, en daarmee dus uiteindelijk het niet bedienen van andere doelgroepen binnen zo'n project, is op zich niet heel raar. Natuurlijk gelden de grenzen van het strafrecht altijd, maar op zich is daar ruimte voor, juist binnen die pluriformiteit.

De **voorzitter**:

Tot slot.

Mevrouw **Nanninga** (JA21):

De minister draait eromheen. Dat is niet wat hier gebeurt. Dat is letterlijk niet wat hier gebeurt. Er is een evenement waarbij op basis van een kenmerk toegang aan anderen wordt

ontzegd. De minister zegt dus feitelijk dat het prima is als ik een evenement laat subsidiëren waarvan ik zeg dat het alleen voor blanke mensen is.

Minister Moes:

Nogmaals, ik ken deze specifieke casus niet dusdanig intiem dat ik kan zien of hier daadwerkelijk letterlijk de toegang aan alle andere mensen zou worden ontzegd. Mochten er vermoedens zijn van dingen die niet kunnen, dan hebben we daar gewoon het strafrecht voor. Uiteindelijk bepaalt de rechter waar die grens precies ligt.

De voorzitter:

Dank u wel. Heeft u alle vragen beantwoord? Dat is het geval. Dan gaan we over tot de appreciaties van de moties.

Minister Moes:

De motie op stuk nr. 39 van het lid Bosma verzoekt de regering geen subsidie meer beschikbaar te stellen voor culturele organisaties die Israël boycotten. Dat vind ik ingewikkeld, omdat die motie zich uitspreekt over één specifiek land. Als de bedoeling van de heer Bosma zou zijn om te kijken of we in de subsidievoorwaarden kunnen opnemen dat instellingen geen landen mogen boycotten, dan ben ik best bereid om daarnaar te gaan kijken en daar een verkenning voor op te starten. Maar de motie zoals die nu specifiek geformuleerd is, vind ik te daarvoor te smal. In deze vorm zou ik 'm ontraden, maar ik zou willen vragen of de heer Bosma bereid is om het met deze toezegging te doen.

De heer Martin Bosma (PVV):

Nou nee, want ik vind die toezegging iets te vaag. De minister zegt dat hij naar de subsidievoorwaarden zal kijken, maar deze minister is over een paar weken misschien geen minister meer. Ja, we hadden het misschien anders gewild, maar it is what it is. Dat is dus erg weinig. Waar zou dat dan bovendien vermeld worden? Zou de minister ook echt van plan zijn om dat in beton te gieten, of blijft het bij een soort voornemen?

Minister Moes:

Ik noem het een verkenning of een voornemen, omdat dan nog wel goed uitgezocht moet worden wat daar de haalbaarheid van is en wat voor haken en ogen er dan eventueel gevonden zouden worden. De heer Bosma heeft helemaal gelijk dat ik hier over een paar weken waarschijnlijk niet meer zal zitten.

De voorzitter:

De motie op stuk nr. 39: ontraden.

De motie op stuk nr. 40 ... O, neem me niet kwalijk, mevrouw Van der Plas heeft ook nog een vraag.

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

Ik constateer dat de minister deze motie ontraadt, maar de toezegging die hij daarbij doet kan hij toch evengoed nog wel uitvoeren? Niemand houdt de minister toch tegen om deze motie te ontraden en parallel daaraan te kijken wat er kan op basis van het boycotten van landen?

De voorzitter:

Om het een toezegging te laten zijn, moet er een brief met een datum naar de Kamer komen. Wanneer kunnen wij die brief dan verwachten?

Minister **Moes:**

Dat zal rond mei zijn.

De motie op stuk nr. 40 hoef ik niet te appreciëren, want dat is een uitspraak van de Kamer.

De motie op stuk nr. 41 ...

De voorzitter:

De motie op stuk nr. 40 is een spreek-uitmotie.

De heer **Martin Bosma** (PVV):

Dat klopt, en de minister heeft er helemaal gelijk in dat hij daar niets over hoeft te zeggen, maar het staat hem natuurlijk vrij om gewoon nog een paar warme woorden aan onze hardwerkende kindervriend te wijden, want net ging hij die kant op, and it makes my day, zal ik maar zeggen. Ik zou hem dus toch willen aanraden om misschien nog even wat scherper te zeggen dat ook hij, net als twee derde van de Nederlandse bevolking, gewoon zegt: Zwarte Piet is zwart.

Minister **Moes**:

"What's in a name?" zal ik maar zeggen. Ik heb in elk geval als kind enorm genoten van alle aandacht, grappen en pepernoten die ik destijds kreeg van Zwarte Piet.

De motie op stuk nr. 41, over de wettelijke verankering en de zorgplicht, zou ik toch als ontijdig willen bestempelen, omdat dit echt te groot is. Het is echt aan een nieuw kabinet. Er is ook behoorlijk wat geld mee gemoeid. Anders zou ik die moeten ontraden, dus ik zou de motie nu als oordeel ontijdig willen geven. Het is echt aan een nieuw kabinet.

De **voorzitter**:

Meneer Mohandis, wilt u 'm aanhouden?

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Ik weet niet wat "ontijdig" is; ik moet altijd even nadenken over wat dat dan inhoudt. Het zou wat zijn als alles wat wij doen ontijdig is.

De **voorzitter**:

Ik zal het even voorlezen: "Als de indiener de motie niet meteen wenst aan te houden, dan dient de bewindspersoon de motie alsnog van een oordeel te voorzien". U moet dus nu zelf even een keuze maken.

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Ik houd de motie vooralsnog niet aan. Dat kan nog tot de stemmingen. Ik houd de motie dus nu niet aan. Het blijft dus nog even ...

De **voorzitter**:

En dan wordt de motie ontraden, neem ik aan.

Minister **Moes**:

Ja, dan wordt de motie ontraden, voorzitter.

De **voorzitter**:

De motie op stuk nr. 41: ontraden. Dan de motie op stuk nr. 42.

Minister **Moes**:

De motie op stuk nr. 42: ook ontraden. De prijsbijstelling wettelijk borgen heeft nogal wat consequenties.

De **voorzitter**:

De motie op stuk nr. 42: ontraden. Dan de motie op stuk nr. 43.

Minister **Moes**:

De motie op stuk nr. 43, over de bibliotheken en de pilot, is ook ontijdig. Wij voeren daar momenteel een onderzoek naar uit.

De **voorzitter**:

Wilt u de motie aanhouden of niet?

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Als de minister kan aangeven of dit soort goede voorbeelden betrokken worden bij dat onderzoek, zodat we op die manier de implicaties kunnen wegen om over te gaan tot invoering van zoiets. Dat kan ik namelijk niet overzien. Het is namelijk wel zo dat we de bibliotheekherziening eerder krijgen dan het onderzoek. Daar zit ik dus nog even mee te worstelen, maar daar kunnen we als Kamer een beetje op stuwen en duwen. Ik houd de motie dus voorlopig aan.

De **voorzitter**:

Oké.

Op verzoek van de heer Mohandis stel ik voor zijn motie (36800-VIII, nr. 43) aan te houden.

Daartoe wordt besloten.

Minister **Moes**:

De motie op stuk nr. 44 is overbodig. Ik ben doorlopend in gesprek met het Van Gogh Museum, ook over de genoemde onderwerpen.

De **voorzitter**:

Wilt u de motie aanhouden of intrekken, mevrouw Tijmstra?

Mevrouw **Tijmstra** (CDA):

Ik stel voor de motie dan aan te houden. Dan wachten we gewoon even de terugkoppeling af.

De **voorzitter**:

Op verzoek van mevrouw Tijmstra stel ik voor haar motie (36800-VIII, nr. 44) aan te houden.

Daartoe wordt besloten.

De **voorzitter**:

Dan de motie op stuk nr. 45, in hanenpoten.

Minister **Moes**:

De motie op stuk nr. 45: ontraden.

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Wordt deze motie wel toegelaten? Dat vroeg ik mij af, voorzitter.

De **voorzitter**:

Voor de kijkers: het is een handgeschreven motie. Echt ambacht.

De heer **Mohandis** (GroenLinks-PvdA):

Het lijkt wel omgekeerd Arabisch.

De heer **Van Houwelingen** (FVD):

Excuus voor het handschrift, maar dit is toch opmerkelijk, want de minister zegt nu "ontraden". We hebben hier net een debat over gehad. Toen was de positie van de minister, teleurstellend maar wel begrijpelijk, "dit is aan een volgend kabinet". Ik richtte 'm ook eigenlijk niet zo zeer aan het kabinet, maar vooral aan de ambtgenoten, en dan zegt de minister: ontraden. Dan had ik daar graag een debat over gehad, want de minister heeft nu blijkbaar toch ineens een oordeel over die motie. Dat begrijp ik niet. Dat is mijn vraag.

Minister Moes:

Ik sta voor het stelsel zoals het nu is en ik ga mij niet vanuit dit kabinet richten op zulke fundamentele wijzigingen van het stelsel. Ik heb inderdaad in de beantwoording eerder gezegd dat dit een fundamenteel politiek debat is. Als je zegt dat wij als Kamer ultimo over de individuele subsidietoekenningen gaan, dan heeft dat nogal wat implicaties en dan ga je nogal wat doen. Daar kun je een debat over voeren en dat juich ik natuurlijk alleen maar toe, maar vanuit dit kabinet ontraad ik 'm.

De voorzitter:

Tot slot.

De heer Van Houwelingen (FVD):

Eén vervolgvraag. Ik vraag de minister niet om de motie over te nemen. Ik vraag hem eigenlijk om de motie oordeel Kamer te geven, om te doen wat "oordeel Kamer" betekent, namelijk het over te laten aan de Kamer. Nu is het oordeel van de minister "ontraden". Dat is toch heel vreemd, als ik het debat net goed begrepen heb?

Minister Moes:

Uiteindelijk gaat de Kamer over haar eigen stemmingen. Vanuit het kabinet kan ik niet zeggen dat wij dit een goed idee vinden.

De voorzitter:

Als de motie ontraden is, kan de Kamer er evengoed nog voorstemmen. De motie op stuk nr. 45 is ontraden. De motie op stuk nr. 46?

Minister Moes:

De motie op stuk nr. 46 verzoekt de regering te zoeken naar mogelijkheden om de geldkraan dicht te draaien voor culturele instellingen en groepen. Die moet ik ook ontraden. Volgens mij is de strekking van de motie in lijn met een eerdere motie die ook vraagt om onderzoek te doen hiernaar. Dat onderzoek loopt nog. Ik zei al dat de beantwoording volgens mij wordt gecoördineerd door de minister van BZK. Er komt dus sowieso nog een antwoord naar uw Kamer op de eerder ingediende motie, ik geloof dat die van het lid Van Zanten was destijds.

De voorzitter:

Een vraag aan mevrouw Van der Plas: wilt u de motie aanhouden of wel in stemming brengen?

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

Nee, ik wil 'm in stemming brengen, zeker gezien de eerdere woorden hier van de minister, om te kijken of je dat op basis van landen kunt doen. Dan hoort Israël daar ook bij. Volgens mij kan de motie op basis daarvan ook gewoon oordeel Kamer krijgen.

De voorzitter:

Maar de minister zegt ontraden, dus de motie op stuk nr. 46 is ontraden. De motie op stuk nr. 47?

Minister **Moes:**

De motie op stuk nr. 47 is ontijdig. Ik zou de Kamer willen vragen deze aan te houden tot de uitgangspunten van het stelsel vanaf 2029 bekend zijn.

De voorzitter:

Mevrouw Van der Plas schudt nee, dus die motie wordt wel in stemming gebracht en krijgt het oordeel ontraden. De motie op stuk nr. 48?

Minister **Moes:**

De motie op stuk nr. 48: overbodig.

De voorzitter:

Overbodig. Ik wil even aan mevrouw Van der Plas vragen wat ze doet met deze motie.

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

Ik zou graag de motivatie voor "overbodig" willen horen.

De **voorzitter**:

Kan de minister die motivatie geven?

Minister **Moes**:

Ik heb er vertrouwen in dat met het huidige erfgoedstelsel het behoud van de waarden voldoende is geborgd.

De **voorzitter**:

Wilt u de motie aanhouden? Gewoon in stemming brengen? Ja? Dan krijgt de motie het oordeel "ontraden". De motie op stuk nr. 49.

Minister **Moes**:

Die moet ik ook ontraden. Agrarisch erfgoed gaat mij ook aan het hart. Immaterieel erfgoed is, zoals ik in mijn beantwoording zei, al goed verankerd. Deze motie vraagt ook om extra budget, maar dat is echt aan een volgend kabinet.

De **voorzitter**:

De motie op stuk nr. 49: ontraden. Dan zijn we toegekomen aan de toezeggingen ... Sorry, de motie op stuk nr. 50 hebben we nog; excuus.

Minister **Moes**:

De motie op stuk nr. 50: ook ontraden.

De **voorzitter**:

De motie op stuk nr. 50: ontraden.

Dan zijn we bijna aan het einde gekomen van het commissiedebat. De minister heeft de volgende toezeggingen gedaan.

- De onderzoeksresultaten over geografische spreiding worden medio dit jaar verwacht en met de Kamer gedeeld.
- Contouren van het cultuureducatiebeleid worden in 2027 gedeeld met de Kamer.
- In het najaar ontvangt de Kamer een brief over de stand van zaken rondom fair pay. Hiervan zijn de jonge makers integraal onderdeel.
- Over het Ierse experiment met jonge makers ontvangt de Kamer een separate brief.
- Rond de zomer ontvangt de Kamer een beleidsreactie op het advies van de Raad voor Cultuur over de financiering.
- In het licht van Museum Prinsenhof Delft wordt gekeken of er regelingen zijn die met terugwerkende kracht zijn toegekend. De minister komt hier schriftelijk op terug voor de stemmingen.
- De Kamer ontvangt een separate brief met een toelichting en voorbeelden over het al dan niet misgaan inzake amateurarcheologie, met name maritieme archeologie.
- De minister gaat een verkenning doen naar een mediationtraject met het Van Gogh Museum en informeert de Kamer hierover binnen drie à vier weken.
- De Kamer ontvangt in maart een stand-van-zakenbrief over het Slavernijmuseum.
- De minister gaat kijken naar het eventueel verbreden van de reikwijdte van PersVeilig en informeert de Kamer hier nog voor de zomer over.
- De minister komt schriftelijk terug op vragen over de indexering en exploitatie van de Cultuurkaart. De Kamer krijgt hierover een separate brief.
- De minister informeert de Kamer over de laatste stand van zaken en vervolgstappen op het gebied van AI in de culturele en creatieve sector en EU-regelgeving. Dit doet de minister voor de zomer, wanneer er een rapport over AI in de culturele sector naar de Kamer komt.
- De minister doet een verkenning naar het niet mogen uitsluiten van landen in de subsidievoorwaarden en de mogelijkheid tot het korten op subsidie ingeval een land boycot wordt. De Kamer ontvangt hierover in mei een brief.

Dan wil ik de minister hartelijk danken voor alle antwoorden die hij gegeven heeft tijdens dit wetgevingsoverleg. Ook dank ik de aanwezige Kamerleden en alle geïnteresseerden op de tribune en thuis.

Over de moties wordt dinsdag 27 januari gestemd. Ik sluit hierbij het debat en wens u nog een fijne ... Ik had nog net niet afgehamerd. Mevrouw Van der Plas?

Mevrouw **Van der Plas** (BBB):

Deze commissie heeft in een strategische procedurevergadering besloten om een spreektijd toe te kennen aan fracties en ook om een placering toe te kennen aan fracties.

Het is een wetgevingsoverleg en bij wetgeving is het wel gebruikelijk dat we elkaar heel goed kunnen bevragen. Eigenlijk was de setting van dit debat, een wetgevingsoverleg, de setting van een commissiedebat. Ook de interrupties werden beperkt. Volgende week hebben wij het debat Media, ook een wetgevingsoverleg. Ik wil de commissie vragen om in overweging te nemen de spreektijden wat vrijer ... Voorzitter, u heeft mij in de tweede termijn wat meer tijd gegeven en dat waardeer ik, maar ik wil er wel op wijzen, ook voor de nieuwe Kamerleden, dat een wetgevingsoverleg wel degelijk iets anders is dan een commissiedebat. We moeten echt wat meer ruimte kunnen krijgen, zeker in een debat met de minister. Ik wil de commissie vragen om volgende week in het debat Media wat meer ruimte te creëren.

De voorzitter:

Het is allemaal waar wat u zegt, maar het moet wel praktisch behapbaar blijven. Volgende week hebben wij een Mediadebat staan tot 22.00 uur. We kunnen uitgebreide spreektijden hanteren en het aantal interrupties loslaten, maar dan wordt het nachtwerk en ik denk dat daar niemand bij gebaat is, vandaar dat vooraf geïnventariseerd wordt hoeveel spreektijd iedere fractie denkt te gaan gebruiken. Dat is gedaan bij de strategische procedurevergadering. Wij moeten ook zalen reserveren. Nu is er toevallig -- ik weet niet of hier zo meteen nog een debat is -- meer ruimte. Ik ben benieuwd hoe de anderen erover denken. Ik ben volgende week weer uw voorzitter. Ik heb juist geprobeerd om ruimte te geven voor zo veel mogelijk interrupties. Gaan we dit dan nu bespreken?

De heer Martin Bosma (PVV):

Voorzitter, u heeft het perfect gedaan hoor. Ik heb daar niet de geringste kritiek of wensen bij, of wat dan ook. Ik stel wel vast dat een groot aantal fracties niet is komen opdagen. Er is natuurlijk een totale spreektijd gemaakt op basis van fracties, maar het had daar, daar en daar vol moeten zitten. We zijn een beetje beperkt. Ik had er geen last van hoor, maar bij andere fracties zal dat sterker gespeeld hebben. Dat is gedaan op basis van het feit dat er een groot aantal fracties zou komen, waarvan er veel niet zijn. Misschien is het wel goed om volgende week aan het begin even te kijken wie er niet zijn. Dan kunnen de spreektijden wat mij betreft omhoog. Maar u gaat over de orde en niet ik.

De voorzitter:

Goed, gaan we doen. Mevrouw Van der Plas, tot slot.

Mevrouw Van der Plas (BBB):

Ik wil me wel aansluiten bij de heer Bosma, want u heeft gewoon heel goed voorgezeten en ruimte gegeven, dus dat wil ik ook wel bijzetten. Maar omdat wetgevings-

commissiedebatten toch wel duidelijk iets anders zijn, wilde ik dit toch opmerken. Laten we volgende week gewoon kijken hoe de opkomst is en dan verder kijken hoe we in de spreektijden gaan zitten.

De voorzitter:

Ja, is goed. Evengoed proberen we dan om 22.00 uur te stoppen, lijkt mij, voor onze nachtrust. Hierbij sluit ik de vergadering.

Sluiting 15.30 uur.